

Semblanza del Dr. Armando Partida Taizan

El Dr. Armando Partida Taizan realizó sus estudios profesionales en la Universidad de la Amistad de los Pueblos Patrice Lumumba, Moscú, (1960-1965), donde se graduó en Filología Rusa: Lengua y Literatura Rusas; realizó estudios de Maestría en Estudios Latinoamericanos, en el área de Literatura y obtuvo el grado de doctor en Literatura Mexicana, aprobado con mención honorífica (1999), ambos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente es Profesor de Carrera Titular “C” de tiempo completo, Definitivo, en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, y ha sido distinguido con el nivel D del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).

Los cursos que ha impartido, fundamentalmente como profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, durante más de cuatro décadas, han contribuido sin duda alguna a la formación de diversas generaciones de actores, directores, dramaturgos y “teatólogos”; ha impartido diversos cursos entre los que destacan: Teatro y Sociedad, Teatro Mexicano I y II, Teatro Latinoamericano I y II, Teorías Dramáticas I y II, Teatro Romántico, Teatro Clásico Francés, Teatro Isabelino, Seminario de Investigación y Tesis, en la Facultad de Filosofía y Letras; Análisis Semiótico y Estética Cinematográfica, en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y también como profesor de Lengua Rusa en el Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras. Los alumnos del Dr. Partida valoran su dedicación y capacidad docente pues propicia un amplio intercambio de ideas en el salón de clases y fortalece la construcción del conocimiento en su área.

En este aspecto conviene subrayar que el Dr. Partida refrenda su trayectoria docente al ser creador de numerosos programas de asignaturas del Plan de Estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro impartidas en la Facultad de Filosofía y Letras, tales como: Teatro Mexicano I (siglos XVI-XVIII), Teatro Mexicano II (siglo XX), Teatro Mexicano Contemporáneo, Teatro Latinoamericano I y II, Teatro y Sociedad I y II, así como, Estética Cinematográfica y Semiótica del Cine en el CUEC.

Su compromiso docente se manifiesta también en el número de alumnos de los que ha sido tutor o asesor: 38 en la División de Estudios Profesionales y 8 en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad; además ha sido sinodal en 60 exámenes profesionales de licenciatura y de grado. En ese mismo tenor se encuentra la

decidida participación del Dr. Partida en el Programa de Apoyo a la Titulación de Profesores de la ENAP y del CCH.

Ha sido invitado a impartir cursos y cursillos dirigidos a estudiantes y profesores en importantes universidades nacionales y del extranjero, tales como: la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Autónoma de Baja California Sur, El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, la Universidad Iberoamericana, el Instituto de Cultura de Hidalgo, la Universidad Juárez del Estado de Durango, el Centro Nacional de las Artes, el Centro de Estudios Teatrales de Monterrey, entre otros.

De igual forma, ha fungido como jurado en Concursos Estatales y Nacionales de Dramaturgia y Teatro, y ha participado como analista en Muestras Estatales, Regionales y Nacionales de Teatro.

En el ámbito de la investigación, las principales áreas que ha desarrollado el Dr. Armando Partida son la Historia y Dramaturgia del Teatro Novohispano –en particular el Teatro de la Evangelización, Teatro Mexicano de los siglos XIX y XX, Teatro latinoamericano siglos XVI al XX, así como Teorías Dramáticas y Teorías Escénicas. En la actualidad su campo de investigación se ha centrado en el estudio de la dramaturgia y la puesta en escena mexicana de la segunda mitad del siglo XX: *el Teatro de Frontera*. La totalidad de sus investigaciones están dirigidas a fortalecer y desarrollar su práctica docente, en los temas en los que además de ser especialista ha sido pionero. Ha sido responsable de varias investigaciones dirigidas al fortalecimiento directo de la docencia: Responsable de Investigación y Diseño del Plan de Estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro FFyL (1978-1984); Coordinador de la Investigación para el desarrollo del Proyecto del Plan de Estudios de la Maestría en Arte Dramático; de la división de Estudios de Posgrado FFyL (1985-1987). Posteriormente fue responsable del diseño del mismo Plan de Estudios (1987-1990); Coordinador del Programa de Capacitación Teatral Regional del Noroeste, de la Universidad Autónoma de Sinaloa (1987) y miembro del equipo de investigación del diseño del Programa de Capacitación Regional de la Licenciatura en Dirección Escénica, V Zona, coordinado por la ANUIES (1986).

Como resultado de sus investigaciones y su labor docente, ha participado en congresos y reuniones académicas, así como en seminarios internacionales, aspectos

que a su vez fortalecen el intercambio, la difusión y la actualización académica del profesor.

La calidad de sus tareas de investigación, han conducido a importantes publicaciones entre las que destacan: *Teatro de evangelización en Náhuatl*, México, Dirección General de Publicaciones CNCA, 1992; *Dramaturgos mexicanos 1970- 1990, Bibliografía crítica sobre 35 dramaturgos*, México, INBA, CITRU, 1998; *Se buscan dramaturgos I. Entrevistas*, México, CONACULTA FONCA INBA, 2002; *Se buscan dramaturgos II. Panorama Crítico*, México, CONACULTA FONCA INBA, 2002. *Escena mexicana de los noventa*, CONACULTA FONCA INBA, 2003. Entre las más recientes destacan “El teatro del norte como artefacto cultural”, *Gestos, Teoría y práctica del teatro hispanoamericano*, Año 23, núm. 48, noviembre 2009, Department of Spanish and Portuguese, University of California, Irvine, USA; “Del Jinete de la Divina Providencia de Óscar Liera, a Malverde de Alejandro Román”, en el número de primavera de *Latin American Theatre Review* (Universidad de Kansas); Selección y prólogo del tomo antológico: *Los mitos en la dramaturgia de Víctor Hugo Rascón Banda*, 2010. Además de numerosos guiones y videos de programas y películas de Difusión Cultural, entre los que destacan el guión para el cortometraje cultural sobre los 100 años de la Escuela Nacional Preparatoria (1968); el guión para el largometraje Mictlán (1969); y diversos programas de entrevistas de TV-UNAM, de algunos de los cuales también ha sido el conductor y entrevistador.

Como editor ha sido responsable de la Investigación de la Colección: Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia, 20 volúmenes temático-antológicos siglos XVI-XIX, DGP/CNCA, 1990-1995; Oscar Liera, Teatro Escogido, FCE, 2008.

Algunas de sus traducciones más recientes de textos dramáticos son *Zaïre* (inédita), de Voltaire, Quijote, de Mijaíl Bulgákov del ruso (estreno 2005, Compañía Nacional de Teatro INBA), *Últimos remordimientos antes del olvido*, de Jean-Luc Lagarce (inédita), *El teatro de Nerón y Séneca*, de Edvard Radzinsky.

En el ámbito de la difusión, desde 1970 el Dr. Partida ha ejercido el periodismo cultural y la crítica teatral en suplementos culturales y revistas especializadas: *Los Universitarios*, *Revista de la Universidad*, *El gallo ilustrado*, *Semanario cultural de novedades*. Fue co-fundador de diversas revistas de teatro como *La Cabra*, *Escénica* (UNAM-2a época), *Artes escénicas*, *Gala teatral* y *Paso de gato*.

El Dr. Partida ha recibido importantes distinciones entre las que destacan la Beca FONCA/CNCA (1994-1995) para realizar su investigación: *Dramaturgos Mexicanos 1970-1990: Bibliografía Crítica*, en 2001, la beca CONACULTA FONCA INBA en 2002 y 2003. En 1985 le otorgaron la *Medalla Pushkin /MAPTRIAL* (URSS) por su labor como traductor y divulgador de la lengua y literatura rusas; la *Medalla Xavier Villaurrutia* (2004) a la Trayectoria Teatral, otorgada por CONACULTA-INBA; el reconocimiento *Rafael Solana* (2006), otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro A.C.; el Reconocimiento *Armando María y Campos* por su trayectoria como investigador de Teatro Mexicano (2010).

En el ámbito de la participación institucional el Dr. Armando Partida ha colaborado con la administración universitaria y ha pertenecido a órganos colegiados, entre los cuales destacan: Secretario Académico del CELE; Coordinador del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL; miembro del Consejo Consultivo de la Difusión Cultural de la UNAM; Consejero Técnico Propietario, representante de los profesores del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL; miembro del Comité Editorial de la FFyL; miembro del Comité Académico del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL; y ha pertenecido a numerosas comisiones dictaminadoras entre las que destacan: Comisión Dictaminadora del CELE (en varias ocasiones), Comisión Dictaminadora del CUEC; Comisión Dictaminadora de Letras en la FFyL; Comisión Dictaminadora de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL; Comisión Evaluadora del PRIDE de la FFyL.

En virtud de sus contribuciones a la formación de estudiosos y hacedores de teatro, a través de los cursos que ha impartido y la dirección de tesis, así como por la excelencia de sus trabajos en los campos de la docencia, la investigación y la divulgación del teatro mexicano.