

Semblanza del Dr. Bolívar Echeverría Andrade

El Dr. Bolívar Echeverría Andrade es una de las principales figuras que trabajan actualmente en el campo de la filosofía de la cultura en Iberoamérica. Para él docencia e investigación se vinculan indisolublemente y es así que su riguroso trabajo de investigación siempre lo pone a prueba en su cátedra a lo largo de más de 35 años de docencia.

Su exploración teórica de la estructura interna así como de la historia de la modernidad le han llevado a desarrollar, desde mediados de los años ochenta, una propuesta acerca del carácter múltiple de la modernidad en la historia real y de la clave que permite tipificar esa multiplicidad. Según él, la presencia de un “ethos histórico” capitalista, que se desplegaría en cuatro modalidades -la “realista”, la “romántica”, la “ilustrada” y la “barroca”-, entrega un criterio confiable para abordar la inmensa riqueza de los fenómenos característicos de la vida moderna, lo mismo económicos psicológicos y políticos que artísticos y culturales en general.

Como se desprende de las cartas enviadas por colegas lo mismo nacionales que extranjeros (argentinos, alemanes, franceses, canadienses, etc.), esta teoría del “cuádruple ethos” histórico moderno y la comprobación de su validez en el tratamiento particular del “ethos barroco” y de su importancia en la conformación de la identidad social concreta en la América Latina desde el siglo XVII son dos de los temas cuya discusión hace manifiesta la actualidad y la importancia de la obra del Dr. Bolívar Echeverría.

El aporte del Dr. Bolívar Echeverría a la comprensión de la modernidad y a la exploración de una de sus versiones, la modernidad barroca, se gestó ya a principios de los años setenta, a partir de que el Dr. Adolfo Sánchez Vázquez lo invitara a formar parte del cuerpo docente de la Facultad de Filosofía y Letras en calidad de ayudante suyo en la cátedra de Estética.

Sin abandonar su cátedra en la Facultad de Filosofía, funda el “Seminario de *El Capital*”, en la Facultad de Economía en el año de 1977. Emprende allí un proyecto que venía madurando desde la época de sus estudios en la Universidad Libre de Berlín: llevar a cabo una lectura sistemática de la obra de Karl Marx, *El Capital*, mostrando -como lo habían sugerido Lukács y los marxistas occidentales de los años veinte- que el discurso de este autor da inicio a un tipo de teoría en la que lo científico se funde con lo crítico y -en contradicción abierta con la posición consagrada por el marxismo soviético- que su concepto central es el concepto de “enajenación”.

Al culminar esta investigación teórica a comienzos de los años ochenta, de la que ha quedado constancia, entre otros, en sus libros *El discurso crítico de Marx* (Ed. ERA 1987) y *Circulación capitalista y reproducción de la riqueza social* (Ed. Nariz del Diablo, Quito 1994), Bolívar Echeverría inicia otro proyecto, incluso más ambicioso que el anterior: ampliar la crítica de economía política de Marx en *El Capital*, más allá de la “infraestructura” económica, a la totalidad de la vida social moderna. Como preparación para ello, realiza por su cuenta estudios de antropología y de semiótica que enriquecen significativamente su trabajo docente en el curso “Introducción a la filosofía de la cultura” que, a instancias de sus estudiantes, da origen a sus libros *Definición de la cultura* (Ed. Itaca 2001) y *Valor de uso y utopía* (Ed. Siglo XXI 1998). Su propuesta de una teoría de la modernidad la expone Bolívar Echeverría por primera vez en 1987, en un ensayo titulado “Quince tesis sobre modernidad y capitalismo” que pasará a formar parte de su libro *Las ilusiones de la modernidad* (Ed. El equilibrista 1995).

La entrega de Bolívar Echeverría al estudio del barroco proviene de su intento de poner a prueba en la realidad histórica que le es más cercana, la de México, Quito y la América Latina, la teoría de la multiplicidad y complejidad de la civilización moderna, que él descifra con su teoría del “cuádruple *ethos* de la modernidad capitalista”. Bolívar Echeverría encuentra que, sobre todo a partir del siglo XVII, el “ethos barroco”, concepto elaborado por él en el ensayo sobre modernidad y capitalismo, es “la estrategia de construcción de mundo” que con más asiduidad y

profundidad ha constituido las sociedades latinoamericanas a lo largo de su historia. Su preocupación por el barroco y por la realidad latinoamericana continúa hasta ahora, como lo demuestra su ensayo más reciente “Meditaciones sobre el barroquismo” (2008). Sobre estos y otros temas afines Bolívar Echeverría ha publicado 11 libros de autoría personal, 9 como editor o coordinador, además de 110 artículos en libros y revistas del país y del extranjero.

La labor docente y de investigación del Dr. Echeverría ha sido reconocida por la Rectoría de la UNAM, que le ha encargado desde hace tres años la coordinación del Seminario

Universitario “La modernidad: versiones y dimensiones”.

Si del terreno de la investigación pasamos al de la docencia, la figura del Dr. Bolívar Echeverría se afirma como una de las más descolantes dentro del cuerpo profesoral de nuestra Universidad. La alta calidad de sus exposiciones en clase, que ha hecho que desde hace treinta y cinco años sus cursos estén siempre sobrepoblados - pues a los alumnos regulares se suma siempre un buen número de oyentes de otras carreras y otras facultades-, va acompañada de un repertorio cambiante de objetos de estudio que amplían los horizontes de su línea temática principal que examina, dentro de la Filosofía de la Cultura, los aspectos y las aproximaciones a la modernidad. Aparte de Marx, frecuenta autores como W. F. Hegel, Max Weber, Georg Lukács, Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre, Fernand Braudel, Walter Benjamin y los filósofos de la “Escuela de Frankfurt” a quienes examina una y otra vez desde perspectivas siempre nuevas. En su seminario se han formado numerosos académicos como: Esther Cohen, Carlos Aguirre Rojas, Eligio Díaz, William Thelusmond, Gustavo Leal, Manuel Lavaniegos, Yolanda Angulo, Aureliano Ortega, Marco Aurelio García, Jorge Gasca, Francisco Mancera, Patricia Nettel, Evodio Escalante, Javier Sigüenza, Andrés Barreda, David Moreno, Jorge Veraza, Luis Arismendi, Isaac García Venegas, Margarita Muñoz. Además a todos ellos les ha dirigido sus tesis de licenciatura, maestría o doctorado y la mayoría de ellos son actualmente profesores e investigadores en la UNAM y en otras instituciones.

Como prolongación de su labor docente es preciso destacar los esfuerzos que el Dr. Bolívar Echeverría ha dedicado a seleccionar y traducir, especialmente del alemán, una serie de textos de difícil acceso que contribuyen destacadamente al estudio y la investigación críticos de la modernidad; baste mencionar *Las Tesis sobre el concepto de historia*, de Walter Benjamin, o *El estado autoritario*, de Max Horkheimer. Estas traducciones no deben entenderse solamente como una actividad de difusión, sino como parte consustancial de su trabajo de investigación y docencia. Sus traducciones se han vuelto elementos indispensables para quienes se ocupan de las Ciencias Sociales y las Humanidades en general; han sido por ello acogidas por editoriales de prestigio como ERA, Siglo XXI o Itaca. Pequeños libros como *Conversaciones sobre lo barroco* (con H. Kurnitzky), UNAM 1993, y múltiples artículos e introducciones a traducciones y libros de otros autores, así como la página electrónica *www.bolivare.unam.mx* le han servido y le sirven como vehículos de difusión de sus propuestas teóricas.

Cabe destacar también su empeño en la discusión colectiva y plural de los temas que aborda que lo ha llevado a organizar diferentes coloquios internacionales entre los que cabe mencionar: en 1993, sobre *Modernidad, Mestizaje cultural y ethos barroco* y que dio lugar a un libro con el mismo título de la Ed. El Equilibrista; en 2004, otro que trató la teoría de la historia de Walter Benjamin y que dio lugar al libro *La mirada del ángel*, publicado por Ediciones ERA: en 2007, dentro del Seminario sobre la Modernidad organizó el Simposio Internacional "La modernidad norteamericana", cuyas ponencias aparecerán este año, publicadas como libro también por Ediciones ERA.

El desarrollo académico del Dr. Bolívar Echeverría se ha realizado fundamentalmente en el seno de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta institución le otorgó los títulos de Licenciado en Filosofía (1974), Maestro en Economía (1991) y Doctor en Filosofía (1995), con la tesis *Lo barroco y la historia de la cultura*. Asimismo, en nuestra institución se ha desempeñado como docente por más de tres décadas, siendo desde 1988 Profesor de Carrera Titular "C" de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras.

Su desempeño ha sido de lo más destacado; así lo ha reconocido la misma UNAM al otorgarle el Premio Universidad Nacional en Docencia en el Área de Ciencias Sociales en 1997. Sus planteamientos han sido recuperados lo mismo por filósofos y literatos que por historiadores, antropólogos, sociólogos, economistas y politólogos, y por líderes sociales e intelectuales de diversas regiones latinoamericanas, estadounidenses y europeas.

Toda esta labor le ha valido al Dr. Echeverría el reconocimiento nacional e internacional, manifiesto en otros premios de gran envergadura, aparte del que le confiriera la UNAM en 1997: el "Premio Pío Jaramillo Alvarado", otorgado por la FLACSO-Ecuador en 2004 y el "Premio Libertador al pensamiento crítico 2006", otorgado por el CELARG de Caracas, Venezuela. El Dr. Echeverría ha recibido invitaciones a impartir cursos o realizar estancias de investigación en prestigiosas instituciones académicas internacionales como la Fundación Quito (1987), el Centro de Investigaciones y Estudios Sociales del Ecuador (CIESE, Quito, 1992), el Religionswissenschaftliches Institut (Freie Universität, Berlin, 1993), el Centro de Estudios Economicos e Sociais (Universidad de Coimbra, 1996), la Universidad Andina "Simón Bolívar" (1995, 1999), el "Fernand Braudel Center" de la University of New York (1998), el Lateinamerika Institut (Freie Universität Berlin, 2000), la University of Pittsburg (2001), La Salle University of New Orleans (2001), la Kunsthochschule Braunschweig (2002); la Harvard University (2004), la West Ontario University (2006) y la Universität Wien (2008). Desde 2002 es Investigador Nacional nivel III.