

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

CARTELES DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL
Y LITERATURA COLONIAL HISPANOAMERICANA

LUIS ALFONSO ROMERO GÁMEZ

2013

**MATERIAL ELABORADO PARA LA UNAM, A TRAVÉS DE LA DGAPA,
PROYECTO PAPIIME PE401810 COORDINADO POR LILIÁN CAMACHO MORFÍN.
SE PERMITE SU USO SIN FINES DE LUCRO, SIEMPRE Y CUANDO SE CITE LA
FUENTE COMPLETA**

PRESENTACIÓN

Tanto la literatura europea medieval como la literatura colonial hispanoamericana brindan referentes importantes o guardan algún tipo de relación con la que los alumnos de nivel licenciatura pueden apoyarse para comentar la literatura de los Siglos de Oro, razón por la cual como parte del Proyecto PAPIME PE401810, UNAM, "Redacción de comentario de textos literarios de los Siglos de Oro", presentamos una serie de carteles de investigación que fueron elaborados por los alumnos de los cursos Literatura Europea Medieval y Literatura Colonial Hispanoamericana de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAM- FES Acatlán. Los carteles de investigación fueron asesorados por el Lic. Luis Alfonso Romero Gámez.



La realización de la naturaleza virtuosa de la mujer en “El cuento de la comadre de Bath” y “El cuento del Erudito” de Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer.



Lengua y Literatura Hispánicas

Anayeli Paulino de Jesús

Asesor: Lic. Luis Alfonso Romero Gámez

Modelo de análisis (Alonso de Santos, 1998)



Objetivo:

Demostrar, siguiendo las secuencias narrativas en cada uno de los cuentos, la virtud que los personajes femeninos poseen como condición inherente de su naturaleza y cuya realización es plenamente evidenciada por el matrimonio.

Planteamiento del Problema:

¿Es acaso en el matrimonio donde el virtuosismo se impone como una condición propia de la naturaleza de la anciana y de Griselda?

Hipótesis:

Pese al contraste de su naturaleza en cuanto a la nobleza de carácter, las acciones que realizan, tanto la anciana como Griselda en sus respectivos cuentos, están encaminadas a revelar su naturaleza virtuosa, misma que alcanzará su total plenitud con el matrimonio.

Justificación:

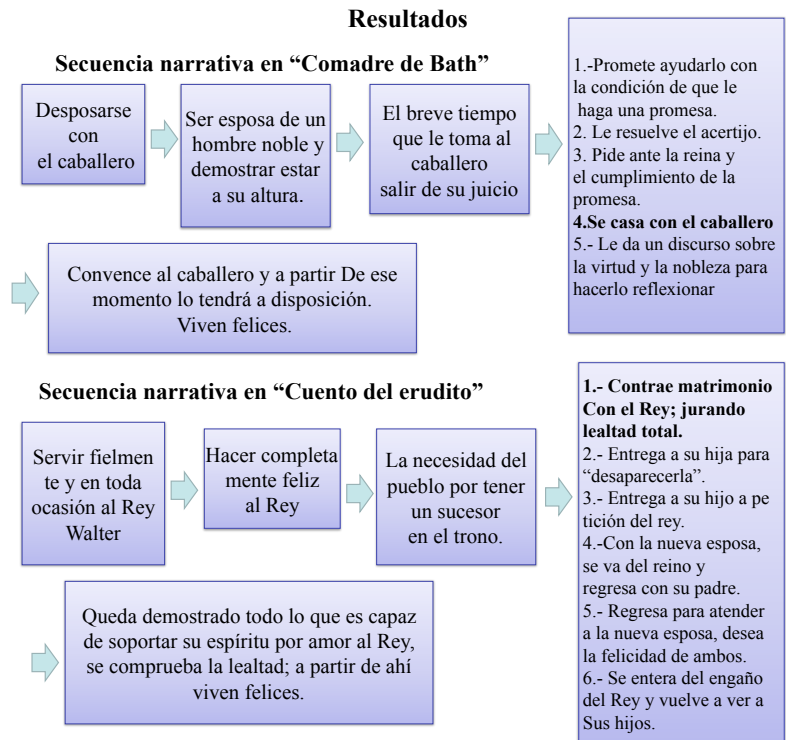
Pareciera en primera instancia que el personaje de la anciana, es la antítesis de Griselda, sin embargo, ambas parten de un estado en común: su baja condición social, los sucesos que se les presenten y las decisiones que tomen a partir de ahí son opuestas; no obstante con el matrimonio, Griselda reafirma aún más su virtuosidad, mientras que la anciana da prueba de que en ella también se encuentran una gama de virtudes (Esteban Pujals 1988).

Concreto Real:

“Cuento de la comadre de Bath” y “Cuento del erudito”

Método

1. Lectura de los cuentos seleccionados, a saber, “Cuento de la comadre de Bath” y “Cuento del erudito”.
2. Selección de las acciones narrativas de los principales personajes femeninos: la anciana y Griselda.
3. Esquematización de las secuencias de acuerdo al método escogido.
4. Confrontación de las acciones con el apoyo del marco teórico y la información correspondiente al tema del matrimonio
5. Exposición de conclusiones.



Discusión y Conclusión

O las acciones de la anciana van encaminadas a la realización del matrimonio y con ello a demostrar la nobleza de su carácter (Esteban Pujals 1988; L.D. Bensons, 2000), tanto como las pruebas que soporta Griselda, vienen a perfeccionar su nobleza innata (Pedro Guardia Masó, 2001); o bien las historias reflejan ideas distintas.

Si, la anciana únicamente lleva a cabo sus planes con el fin de obtener lo que quiere y después tener un dominio sobre el caballero, entonces este cuento no pretende exaltar las virtudes del personaje femenino, sino satirizar el concepto del matrimonio, contrastando definitivamente con la otra historia; por otra parte, si Griselda no pretendiera demostrar tampoco una condición virtuosa de la mujer, probablemente el cuento, una alegoría a la obediencia absoluta de Dios (Guilliam Rudd. 1992).

Sin embargo, según los comentarios de Esteban Pujals, más que la sátira, la anciana viene a representar el ideal o el anhelo de una mujer de alcanzar su máxima realización con el matrimonio, teniendo como estandarte la fidelidad y la prudencia; las demás virtudes (belleza, nobleza) se compensan a través de la reflexión con respaldo divino; Asimismo, es evidente que grima viene a representar el ideal de la mujer por excelencia ya sea como hija o como señora, de ahí sus varias reproducciones (Petrarca y Boccaccio, además de Chaucer).

Bibliografía:

- Brown, Peter. *Geoffrey Chaucer*. New York, Oxford, 2011. Consultado en <http://>
- Chaucer Geoffrey. *Cuentos de Canterbury*. Madrid, Cátedra, 2001.
- Chesteron, G.K. *Chaucer*. España, Ediciones Espuela de Plata, 2010.
- Galvino, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid, Alianza editorial, 2001.
- Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid, Gredos, 1988.
- Rudd, Guilliam. *The Complete Critical Guide to Geoffrey Chaucer*. New York, Routledge, 2001.
- Saunders, Cariane. *A Concise Companion to Chaucer*. United Kingdom, Blackwell Publishing, 2006.
- “La ironía, los símbolos y los contrastes en seis personajes del “Psilogo general” de los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer”, Tesina de Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- Hernández Perez, Beatriz. “Geoffrey Chaucer y el mecenazgo femenino en la corte inglesa bajo-medieval”, *Redalyc*, Vol. VI, Núm. 2, julio-diciembre 2008, pp.15-30.

Bibliografía http://www.english.com/doc/rev.coma_ciber_bibliografia.pdf
<http://www.canterburytalesproject.org/CTPlinks.html>

Nombre: Anayeli Paulino de Jesús



El trasfondo simbólico en *El Caballero del León*: Más allá de la fuente

Lengua y Literatura Hispánicas
Medina Castro Edgar David
Asesor: Lic. Luis Alfonso Romero Gámez

Objetivo:

Demostrar la importancia que juega el trasfondo simbólico de las figuras que aparecen en “La aventura de la fuente” del *Caballero del León* como preparación y ruptura hacia un ascenso del orden espiritual –paralelo al caballeresco– en el personaje principal de la obra de Chrétien de Troyes, Yvain.

Planteamiento del problema:

¿Es posible que Chrétien de Troyes haya introducido en su obra, *El Caballero del León*, símbolos que permitan traducir la senda de Yvain como un ideal de la trascendencia espiritual de este visto como hombre-caballero?

Hipótesis:

Existen en la “aventura de la fuente” imágenes y símbolos que, a través de dilucidarlos por medio de su análisis y comprensión, responden a un ideal de elevación espiritual impreso en la misma.

Justificación:

La aventura de la fuente que Yvain, y antes su primo Calogrenant, vive está sumamente enriquecida con imágenes y descripciones que parecen no responder a una sencilla interpretación del orden secuencial narrativo, sino que permiten vislumbrar un trasfondo simbólico que, a la par de este análisis que no permite traducirlas, podría ser interpretado como un ideal del mejoramiento espiritual del personaje, como hombre-caballero.

Concreto real:

Li chevaliers au lion, Chrétien de Troyes.

Método y modelo de análisis:

1. Determinar la secuencia narrativa de “La aventura de la fuente” que vive Yvain en *El caballero del León*, delimitándola a través de su comparación con la que vive el personaje de Calogrenant.
2. Localizar los símbolos que se presentan como los más representativos, a saber, los más descritos y enfáticos, que aparecen dentro de la secuencia narrativa determinada.
3. Determinar el significado de los símbolos.
4. Analizar en conjunto, entre ellos y contextualizados en la secuencia narrativa de la aventura, los símbolos y sus significados definidos.

Resultados:

Situación	Calogrenant	Yvain	Secuencia genérica	Símbolo	Significado
Situación inicial	Viajando en busca de aventuras arriba a Brocelandia.	Escucha el relato de la aventura de la fuente.	Encuentro con el abominable deforme que custodia los toros del barbecho.	1. Agricultor 2. Anormal 3. Arado 4. Toro	1. Es el conservador de los ritos agrarios unidos a la expulsión del «cabo viejo» y a la llegada del «cabo nuevo»; aparece como activador de las fuerzas de regeneración y salvación, que ligan todo principio y todo fin. 2. La cualidad ocidente implica una sublimación de una deficiencia, mientras que la anomalía, la mutilación, el destino trágico, constituyen el pago de la excelencia en ciertas dotes, especialmente de la facultad profética. 3. Símbolo de fecundación. 4. Simboliza el paso entre el cielo y la tierra, como principio húmedo fecundador.
Situación desencadenante	Encuentra al deforme que custodia los toros en el barbecho, quien le habla del maravilloso hecho de la fuente y lo incita a aventurarse.	Al saber de la deshonra cometida a su primo, decide vengarlo.	El deforme entera al respectivo personaje de la aventura de la fuente, quien, a su vez, se dirige a la misma: se dirige al sitio, halla el árbol (pino), la capilla, la grada y la fuente referidas.	1. Árbol (pino) 2. Capilla 3. Fuente	1. Representa, en el sentido más amplio, la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación, generación y regeneración. Como vida inagotable equivale a «inmortalidad». Según Eliade, como ese concepto de «vida sin muerte» se traduce ontológicamente por «realidad absoluta», el árbol deviene dicha realidad (centro del mundo). El pino, como árbol de hoja perenne, es símbolo de la inmortalidad. 2. Símbolo directo de la presencia de la divinidad. 3. Agua en surgimiento. Simboliza la fuerza vital del hombre y de todas las sustancias. Siempre relacionada con la idea de inmortalidad. Jung la asimila a una imagen del alma como origen de la vida interior y de la energía espiritual; señalando además que la necesidad de la fuente surge principalmente cuando la vida está imbuída y agotada.
Reacción	Localiza la fuente, derrama el agua y desata la tempestad, escapan y luego aparecen los pájaros, segundos del caballero que lo impide para lidiar.	Keus lo refuta con burlas; el rey Artús se entra del portentoso hecho de la fuente y decide ir a conocerle junto a toda su mensada.	Derrama las aguas de la fuente sobre la grada y se desata la tempestad. Al concluir esta última muchos pájaros se posan en el pino y, de pronto, aparece Esclados, quien lo incita al combate.	1. Caos 2. Pájaro 3. Tempestad 4. Tormenta	1. Estado inicial eiegamente impulsado hacia un nuevo orden de fenómenos y de significaciones. Platón y los pitagóricos consideraban que esa sustancia primordial era el alma del mundo. Se conceptúa al caos integrando todas las oposiciones en un estado de disolución indiferenciada. 2. Todo ser alado es un símbolo de espiritualización. Representan los estados superiores del ser. Derivados de los grandes pájaros-demonios de los pájaros primitivos son portadores celestes y creadores del mundo inferior: mensajeros. Sin embargo, los pájaros en bandada –pues lo múltiple es siempre de signo negativo– pueden revestir significado maligno. 3. Como todo lo que sucede o desciende del cielo, tiene carácter sacro. 4. Manifestación violenta de la esfera divina.
Resolución	Reacciona ante el reto del caballero y lo ataca.	Con el propósito de vengar la deshonra de su primo y proteger su honra, decide adelantarse y llega solo a Brocelandia.	Enfrentamiento con el caballero que custodia el sitio de la fuente.	1. Cabalgadura 2. Caballero	1. Símbolo de la esfera animal en el ser humano, de las fuerzas de los instintos. En contraposición a la figura del centauro, es la parte humana –la razón–, la que domina. 2. Es el dominador, el logos, el espíritu que prevalece sobre la cabalgadura (la materia). Pero esto no es posible sino a través de una larga técnica de aprendizaje: es indispensable educar su alma y su espíritu, su sentimiento (moral) y su intelecto (razón) para permitirle un dominio y dirección adecuados del mundo real y una participación perfecta en las jerarquías del universo (feudal).
Situación final	Pierde el combate y su caballo es deshonrado.	Derrama el agua, desata la tempestad, aparece el caballero protector de la fuente y lo vence.	Victoria o derrota respecto a la solución.		

Discusión y conclusión:

En la “aventura de la fuente” del *Caballero del León* existen símbolos cuyo significado puede ser determinado y traducido como rasgos de inmortalidad o dichos símbolos son inserción arbitraria, y quizás fortuita, del autor.

Si la “aventura de la fuente” posee símbolos insertados deliberadamente por el autor se traducen y responden a un ideal de elevación espiritual del caballero que, precisamente, Chrétien de Troyes desea agrar.

Si la “aventura de la fuente” no posee símbolos, sino más bien inserciones de imágenes al azar, dicha aventura no puede ser más que tomada en cuenta como un rasgo estético-literario.

Al determinar que los símbolos insertados en la obra traslucen un ideal de elevación, el autor ha querido decir en su obra que el caballero «ideal» ha de buscar su mejoramiento espiritual.

BEIGBEDER, Oliver. *La simbología*. Barcelona: Oikos-Tau, 1970.
BEIGBEDER, Oliver. *Léxico de los símbolos*. Madrid: Encuentro, 1989.
BIEDERMANN, Hans. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Paidós, 1993.
CARMONA FERNÁNDEZ, Fernando. *Fervencias medievales: Chrétien de Troyes, Boccaccio y Cervantes*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006.
CHEVALIER, Jean. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Herder, 1999.
CIRLOT, Jean Edouard. *Diccionario de símbolos*. España: Siruela, 1997.
ELIADE, Mircea. *Imágenes y símbolos*. Madrid: Taurus, 1979.
ELIADE, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. 3ª Ed. Barcelona: Guadarrama/Punto Omega, 1979.
KOHLER, Erich. *La aventura caballeresca: ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmo, 1990.
PASTOUREAU, Michael. *Una historia simbólica de la Edad Media Occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.



La relación entre la amada y la naturaleza en el poema 'Cuando las flores brotan entre la hierba', de W.v.d. Vogelweide.

Lengua y Literatura Hispánicas.

Ricardo Rivas Ortiz.

Asesor: Lic. Luis Alfonso Romero Gámez



Objetivo

Demostrar la relación que hay entre la amada y la naturaleza en el poema 'Cuando las flores brotan entre la hierba' de *Vogelweide*.

Planteamiento del problema

¿La relación que hay entre la amada y la naturaleza en el poema de *Vogelweide* será fruto de la idea germana de relacionar al hombre con la naturaleza por su origen divino y que, por lo tanto, la amada también sea algo de creación divina?

Hipótesis

La relación que hay entre la amada y la naturaleza en el poema de *Vogelweide* es, por la concepción que tiene los germánicos tan alta de la naturaleza por su origen divino, y algo tan bello como su amada también debe de ser algo de creación divina.

Justificación

Como se sabe el Amor Cortés en la Edad Media fue de suma importancia para los poetas, pero en los *minnesänger* fue especial, su combinación de la naturaleza con el amor dio como resultado un estilo muy peculiar en la poesía alemana de la Edad Media. Tal es el caso de *Vogelweide*, que siempre busca la similitud entre la belleza de la amada y la de la naturaleza.

Concreto real

'Cuando la flores brotan entre la hierba' de Walter v. d. Vogelweide.

Método

- 1.- Identificar en el poema 'Cuando frotan las flores entre la hierba' las características de la naturaleza y la amada.
- 2.- Relacionar la naturaleza con la amada.
- 3.- Hacer un cuadro comparativo entre la naturaleza y la amada.
- 4.- Demostrar mediante al cuadro que la amada está por encima de la naturaleza.

PROYECTO PAPIME PE401810, UNAM

Modelo de análisis

Amada	Naturaleza
La belleza de la amada supera la naturaleza	Para los germanos la naturaleza es de origen divino, la amada igual.
Pese a su belleza, la amada, tiene que ser humilde, para ser más sublime	El hombre no puede llegar a lo sublime mediante la naturaleza, sólo se aproxima, necesita de un amor.
Se prefiere contemplar la belleza de la amada, pese que la belleza que ofrece la naturaleza es de origen divino	La naturaleza es lo más próximo a los dioses, ya que ellos son los creadores.
El <i>minnesänger</i> buscará en sus poemas anteponer a la amada, porque es su todo.	El <i>minnesänger</i> necesita de algo divino, ya que es lo más próximo al amor y la belleza de su amada.

Discusion y conclusiones

Vogelweide sobrepone a la amada ante el todo en su poema 'Cuando la flores brotan entre la hierba', demostrando su influencia del Amor Cortés. La amada por la belleza que posee sólo puede ser creación de los dioses. Al compararla con la naturaleza, siendo ésta para la cultura germana el contacto más próximo con los dioses, busca un símil con su amada por el origen divino. Si no existiera dicha comparación el *minnesänger* no lograría enaltecer la belleza de su dama a extremos divinos.

El poema a parte de alagar a la amada, tiene una enriquecedora manera de mostrarnos cosas muy peculiares de la naturaleza, siendo por eso *Vogelweide* un paradigma en los *minnesänger*

Bibliografía:

- Alvar, Carlos (antólogo, traductor y prologuista), Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger (de principios del siglo XII a fines del siglo XIII), Alianza editorial, Madrid, 1995
- Nelli, René, Trovadores y troveros, Medievalia, 2ª edición, Barcelona, 2000.
- Lida, de Malkiel María Rosa, La idea de la fama en la edad media castellana, Fondo de Cultura Económica, México, 1952.



El ego de Yvain desencadena las acciones más relevantes del personaje en *El Caballero del León*.



Lengua y Literatura Hispánicas

Yac Suárez Jacob

Resultados

Objetivo:

Demostrar, analizando las acciones narrativas (Valles, 2008) cardinales, que el ego de Yvain desencadena las actos más relevantes del personaje.

Planteamiento del problema:

¿Es el ego de Yvain lo que desencadena las acciones más importantes del personaje?

Hipótesis:

El ego (Weiten, 2008) de Yvain desencadena las acciones más relevantes, la aventura de la fuente y la partida junto a Gauvain en busca de torneos, del personaje.

Justificación:

Yvain, impulsado por su ego busca la batalla con Esclados el Rojo para evitar las burlas de Keus y lo motiva, también, a partir en busca del honor de la batalla, junto a Gauvain. Dichas acciones afectan a terceros e Yvain, no repara en ello (García, 1991) Acciones que son cardinales en la obra, pues de ellas se derivan las aventuras en las que Yvain se desarrolla y caracteriza.

Concreto real:

EL caballero del León

Método:

1. Seleccionar las secuencias narrativas cardinales de la obra
2. Analizar las acciones narrativas
3. Encontrar los elementos que motivan a Yvain
4. Hacer una comparación entre las secuencias .

Asesor: Lic. Luis Alfonso Romero Gámez

Decisión de partir a:	La aventura de la fuente	Los torneos
Situación inicial:	En un inicio, Calogrenant, relata su vivencia a la corte del Rey Artús.	En un inicio, todos (los caballeros) rogaban para que Yvain los acompañara.
Suceso desencadenante:	De pronto, Yvain, se ofrece a cobrar venganza (si tiene oportunidad), por la vergüenza causada a Calogrenant.	De pronto, Gauvain, cuestiona la valía de Yvain, a causa de su mujer.
Reacción:	A consecuencia de esto, Keus le ofende categorizándolo como hablador.	A consecuencia de esto, Gauvain le propone ir a los torneos para que no lo llamen celoso.
Resolución:	Y a su vez, Yvain, decide no tomar, en apariencia, en cuenta las palabras de Keus..	Y a su vez, Yvain, promete a Gauvain decirse a su mujer.
Situación final::	Finalmente, Yvain, decide ir solo y <i>no quiere que nadie sepa su intención hasta haber conseguido gran honor o gran vergüenza</i> (Chrétien, 2011)	Finalmente, Laudine concede permiso de un año a Yvain para que vaya junto a Gauvain a los torneos.

Discusión y conclusión:

¿En *El Caballero del León*, las acciones cardinales son desencadenadas por el ego de Yvain o por sus características cortesas (Amezcuza, 1984)?

Si las acciones cardinales de la obra se desencadenan por el ego de Yvain, entonces, éstas responden sólo a cuestiones personales, en las que busca mantener su imagen o algún beneficio.

Si las acciones cardinales de obra son desencadenadas por las características cortesas, teniendo en cuenta el vasallaje (Carmona, 2001) , entonces, hubiera decidido marcharse junto al rey Artús, y hubiese cumplido el plazo dado por Laudine.

Sin embargo, Yvain, no responde a esas características cortesas, pues decide ir solo y en secreto a buscar la aventura de la fuente y falta al plazo pactado con Laudine, en ambos casos, no respetando el pacto de Vasallaje. Por lo tanto, lo que desencadena las acciones, son los intereses personales de Yvain, su ego.

Bibliografía:

Amezcuza, José. *Metamorfosis del caballero*. México UNAM 1984
 Carmona Fernández, Francisco. *La mentalidad literaria medieval*. Murcia: Universidad de Murcia, 2001
 Chretien de Troyes. *El caballero del león*. Madrid: Alianza Editorial, 2011
 Eisenberg, Daniel. *Bibliografía de los libros de caballerías*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009
 Furiel, Leonardo. *Investigación literaria de textos medievales*. Buenos Aires: Mito y Dávila, 2009
 García Prada, José. *Valores marginales en nuestra sociedad*. Salamanca: San Esteban, 1991
 González-Aguiló, Campes García. *Amadís y sus libros: 500 años*. México: El Colegio de México, 2009
 Priores, Henri. *Historia Económica y social de la edad*. México: Claridad, 2009
 Valles Calatrava, Teoría de la narrativa: Una perspectiva. Madrid: Iberoamerica 2008
 Valles Calatrava, teoría de la narrativa: Una perspectiva. Madrid: Iberoamerica 2008

Esquema narrativo desarrollado

Situación inicial	En un inicio
Suceso desencadenante	De pronto
Reacción	A consecuencia de esto
Resolución	Y a su vez
Situación final	Finalmente



Sor Juana Inés de la Cruz: ¿feminismo o crítica social?



Lengua y Literatura Hispánicas

Santiago Márquez María, Vázquez Bermúdez Marina, García Medina Yobany, Ignacio Uriarte Manuel, García Morales Francisco.

Objetivo

Asesor: Lic. Luis Alfonso Romero Gámez

Demostrar por medio del método de delimitación interpretativa de Umberto Eco (2005) que el poema "Hombres necios..." de Sor Juana no es feminista.

Planteamiento del Problema

¿La redondilla satírica "Hombres necios..." de Sor Juana es de corte feminista?

Hipótesis

"Hombres necios..." es un poema satírico del barroco novohispano, por lo tanto no se puede encasillar dentro del feminismo

Justificación

El trabajo es importante porque actualmente ha proliferado la confusión de si la literatura de Sor Juana es feminista o no, ya que existe una nula correspondencia entre las temporalidades y los valores consecuentes del periodo barroco novohispano y los del pensamiento feminista. Por ejemplo, de la jerónima se dice que *el feminismo es una constante en su obra, no sólo en sus famosas "Redondillas"* (Guevara, 2006), que Sor Juana escribió una *enérgica réplica, la cual fue considerada como el primer manifiesto feminista de todos los tiempos* (Montecinos, 2009) e incluso que *la vida y obra literaria de Sor Juana... inspiraron a feministas británicos y estadounidenses*, por ello es necesario interrumpir la confusión imperante.

Concreto Real

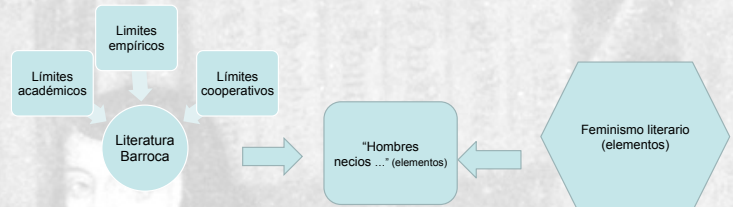
"Hombres necios..." de Sor Juana Inés de la Cruz

Método

Delimitación interpretativa de Umberto Eco:

- 1.- Delimitación política: académica, cooperativa y empírica (Eco, 2005) de la literatura barroca novohispana.
- 2.- Extracción de los elementos barrocos literarios en el poema "Hombres necios..." y de las características generales del feminismo literario.
- 3.- Confrontación de elementos y consecuente impugnación a la idea que asocia la producción literaria de Sor Juana con el feminismo.

Modelo de análisis



Resultados

Elementos barrocos literarios. S. XVII	Confrontación con "Hombres necios..."	Elementos feministas literarios S. XIX
Utilizan la sátira como recurso para la crítica social		Intentan apoyar públicamente los derechos del género femenino
Influencia de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo		Gusto por escritores del Siglo de las Luces
Siguen el canon estético del barroco		Siguen su propio canon estético.
Regularmente la tradición construye personajes masculinos		Construir personajes modélicos femeninos
Canon establecido en la cultura patriarcal		Promover la androginia cultural

Discusión y Conclusión

Si la influencia del barroco literario español utiliza la sátira como un medio de crítica social (Luis de Góngora) y algunos autores novohispanos como Juan Ruiz de Alarcón y la propia Sor Juana, siguen esta tradición literaria, por lo tanto, el feminismo no se fundamenta en estos recursos literarios, sino que fundamentan sus ideales con base en el género de la autora.

Si la intencionalidad de la obra no pretende el desarrollo de rasgos "feministas", sino que es parte de la tradición literaria que ataca a la hipocresía moral de los hombres con respecto a las mujeres (Góngora, Ruiz de Alarcón), entonces la interpretación que han ejercido los sectores feministas en la lectura de "Hombres necios..." es errónea, debido al desconocimiento de la estética literaria del barroco.

Si el feminismo hubiera surgido realmente con Sor Juana, entonces realmente la literatura del barroco hubiera tenido un nuevo panorama, es decir, estuviéramos hablando de una canon literario más en aquella época.

Por lo tanto no es posible caracterizarla dentro del contexto sociocultural actual, porque además la diferencia temporal entre el período novohispano en que se desarrolla la obra de la autora (S. XVII) y el período en que se desarrolla el feminismo (S. XIX) no corresponden.

Bibliografía:

BUENO, José Pascual. Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento. México: UNAM, 1996.
 DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. Obras completas. México: Porrúa, 1975. pp. 517.
 ECO, Umberto. Tratado de semiótica general. Ed. México: Random House, 2005. pp. 461.
 ESCOB, Aurora. Fronteras de la poesía en el barroco. España: Cátedra, 1990. pp. 271.
 GUEVARA DE LÓPEZ, Teresa. <http://www.elsiglobarroco.com/tema/2007/04/15/redondillas.html>
 RIVKINA, J. Leonora. La época barroca en el México colonial. México: F.C.E., 1996. pp. 331.
 LÁZARO CARRETER, Fernando. Estado barroco y personalidad creadora. Madrid: Cátedra, 1974. pp. 201.
 MONTECINOS, Heriberto. <http://www.montecinos.com/2009/12/08/sor-juana-ines-de-la-cruz-feminismo-barroco/>
 POTT HERRERA, Sara. <http://www.milamano.com/tema/2007/04/15/redondillas.html>
 R. O. Jones. Historia de la literatura española, siglos de oro: prosa y poesía. Barcelona: Ed. Anel.