

boró con las revistas más destacadas en los campos de las letras y la historia. Fue el iniciador de la sección bibliográfica en la *Revista de historia de América*.

Periodista, poeta, historiador, trabajó sin descanso y logró dejar obra amplia y valiosa. Para la Secretaría de Relaciones Exteriores preparó varios volúmenes acerca de la incorporación de Centro América a México y sobre Simón Bolívar en México. Publicó la *Bibliografía maya*, la *Bibliografía cervantina*, *Santiago en América* y varios libros de poesía, recatada y limpia como *La rosa intemporal*.

Viudo de una señora mexicana, se unió posteriormente con la escritora peruana Emilia Romero, gran dama limeña quien consagró su vida a ayudar a Rafael Heliodoro, organizando su trabajo, haciéndolo más efectivo y fecundo. En su soleada casa de San Pedro de los Pinos, calle 25, número 63, formó rico archivo y amplia biblioteca, que a su muerte pasó a la Biblioteca Nacional de México en la época en que yo la dirigí. Señores de la cultura hispanoamericana, recibieron honores y dejaron instituido el Premio "Rafael Heliodoro Valle y Emilia Romero", destinado a reconocer a literatos e historiadores hispanoamericanos por la obra de su vida. México los recuerda con cariño y respeto, habiéndoles dedicado una avenida que lleva su nombre.

Elisa Vargas Lugo

María del Consuelo Maquívar

La vida académica de la doctora Elisa Vargas Lugo ha transcurrido entre dos quehaceres fundamentales: la docencia y la investigación.

Desde la enseñanza secundaria, algunos de sus maestros influyeron para que se inclinara por la historia de México, siendo definitivas las lecciones impartidas por Francisco de la Maza frente a los monumentos coloniales; de esa forma siguió su camino por el rumbo del arte novohispano.

Al ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional conoció diversos métodos de hacer historia. Convencida por el maestro Edmundo O'Gorman, se preocupó por entender el "por qué" y el "para qué" de los hechos y, como ella misma lo ha señalado, así es como debe trabajar todo historiador, "[...] estimulado con la bienhechora curiosidad intelectual". De igual manera ha procurado orientar a sus alumnos en la búsqueda constante de respuestas fundamentales.

Francisco de la Maza y Elisa Vargas Lugo,
1950.



La doctora Vargas Lugo se inició como maestra de la Universidad Nacional en la Preparatoria número 5 hace cuarenta años; también dio clases en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y, desde 1967, diversas generaciones han tenido la oportunidad de recibir sus lecciones en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Aquí ha sido definitiva su influencia en la formación de historiadores del arte colonial mexicano. Prueba de ello son las numerosas tesis de licenciatura y posgrado que ha dirigido, algunas de las cuales ya forman parte de la historiografía del arte novohispano.

Como una muestra de gratitud, un grupo de sus alumnos del Seminario de arte colonial, a manera de homenaje, cuando cumplió veinticinco años como maestra, le dedicó un libro con algunos de sus trabajos de investigación, fruto de sus enseñanzas.

Otras instituciones han recibido también el beneficio de sus atinadas cátedras, amén del sinnúmero de conferencias, congresos y coloquios en los que ha participado, tanto en México como en el extranjero.

Como investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas ha tenido una actuación fructífera y destacada; asimismo, en buena medida a ella se debe la organización y crecimiento de la fototeca de dicho Instituto.

Mención especial merece su participación, siempre activa y determinante, en la defensa del patrimonio artístico nacional, así como en el desarrollo de institutos y asociaciones de la provincia mexicana, donde ha despertado y promovido nuevas vocaciones.

Afortunadamente sus ideas y enseñanzas se encuentran vertidas en sus múltiples publicaciones, entre las que sobresalen sus libros. El pri-

mero de ellos, *Las portadas religiosas de México*, fue su tesis de maestría, en tanto que *La iglesia de santa Prisca de Taxco*, fue la del doctorado. Después siguieron otros, como *El claustro franciscano de Tlatelolco*; *El convento de san Agustín de Querétaro*; *México barroco* y los *Estudios de pintura colonial hispanoamericana*.

Coordinó los trabajos para *Portadas churriguerescas de la ciudad de México* y para la sección de arte colonial de la *Enciclopedia de arte mexicano*. En este sentido, sobresale especialmente la que se refiere a Juan Correa, donde la doctora Elisa Vargas Lugo dirigió a un equipo de alumnos e investigadores para dar a conocer, en varios tomos, la vida y la obra del pintor novohispano.

Su vasta producción bibliográfica y su importante labor como maestra de varias generaciones la han hecho merecedora de diversas distinciones, entre las que destaca el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Humanidades, en 1993.



Francisco de Solano, Josefina Vázquez Vera, Beatriz Ruiz Gaytán y Edmundo O'Gorman, 1975.

Josefina Zoraida Vázquez Vera

Aurelio de los Reyes

La doctora Vázquez pertenece a la generación de historiadores formada por el doctor Edmundo O'Gorman, con estudios en el extranjero, y de inquietudes multifacéticas; autora de varios libros, entre los que destacan *La idea del indio en los cronistas novohispanos*, publicado por la Universidad Veracruzana, y *Nacionalismo y educación en México*, editado por El Colegio de México. Este último abrió la perspectiva sobre un tema álgido en la sensibilidad de los mexicanos.

Su inquietud por la educación primaria, su capacidad y su formación, fueron elementos básicos para que el gobierno le encargara la coordinación de los libros de texto gratuitos de ciencias sociales para la educación primaria, elaborados durante la administración del presidente Luis Echeverría (1970-1976) que, pese a haber sido menguados y mutilados por las administraciones sucesivas, tuvieron veinte años de vigencia, lo cual habla de la solidez de los mismos, producto de la seriedad con que la doctora Vázquez tomó su trabajo.

En nuestra Facultad de Filosofía y Letras tuvo nombramiento de Profesor de Tiempo completo Definitiva.

Preocupada por el desconocimiento que los mexicanos tienen de los Estados Unidos, fundó la cátedra Historia de los Estados Unidos y el