

Jorge Ignacio Rubio Mañé*

Guadalupe Pérez San Vicente

Ignacio Rubio Mañé nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, el 23 de abril de 1904 y falleció en la de México el 16 de abril de 1988.

Estudió en Nueva Orleans y en la capital yucateca. Aprendió historiografía bajo la dirección del licenciado Juan Molina Solís. A los veinte años de edad comenzó a publicar trabajos históricos en los periódicos locales. En 1933 entró a formar parte del cuerpo de investigadores de la Institución Carnegie de Washington y durante ocho años trabajó en diversos archivos de Yucatán, Campeche y la ciudad de México, al lado de los doctores Sylvanus G. Morley y France V. Scholes. Desde 1936 trabajó asiduamente en el Archivo General de la Nación. En 1937 estuvo becado en la Universidad de Harvard. Ha sido investigador del AGN (1944), profesor de historia en la Facultad de Filosofía y Letras, de la cual es decano (1944), becario de los archivos de Madrid y el General de Indias de Sevilla (1946), comisionado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia ante la UNESCO para investigar los orígenes de la independencia de América en los archivos de París, Londres, Madrid, Sevilla, Génova, Turín, Roma, Nápoles y Palermo (1956-1958), y director del Archivo General de la Nación (hasta 1976). Es miembro y ex secretario de la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid. Es autor de: *Biografía sobre los Montejos, Monografía de los Montejos* (Mérida, 1930); "Historia de la Escuela de Medicina y Cirugía de Yucatán", en *Revista médica de Yucatán* (Mérida, 1934); *Los piratas Lafitte* (1938); "El Archivo General de la Nación" (1940) y "Apuntes para la biografía de don Luis Velasco el Viejo" (1941), en *Revista de historia de América*; *La casa de los Montejo en Mérida de Yucatán* (1941), *Alcaldes de Mérida de Yucatán* (1941), *Archivo*

Jesús Reyes Heróles, Edmundo O'Gorman, Manuel Carrera Stampa, Jorge Gurria Lacroix, Juan B. Iguiniz, Jorge Ignacio Rubio Mañé, Alfonso Caso, José Joaquín Izquierdo, Wigberto Jiménez Moreno, 1969.



de la historia de Yucatán, Campeche y Tabasco (I, II, III; 1942); "Reseña Histórica de Yucatán", en *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán* (1945); Juan (Emilio) Gustavo Nordingh de Witt. *Emisario del Ministro Miguel José de Azanza, al servicio de José Bonaparte, que llegó a Yucatán el año de 1810* (1946), *Movimiento marítimo entre Veracruz y Campeche, 1901-1810* (1954), e *Introducción al estudio de los virreyes de Nueva España, 1535-1746* (3 vols., 1955-1960). Puso notas y acotaciones a la *Historia de Yucatán* de fray Diego López de Cogolludo.

Constituyó la Fraternidad Iberoamericana con el apoyo de Lucas Li-zaur para fomentar las relaciones entre México y España, formando para la Asociación una importante biblioteca con publicaciones españolas a partir de 1940, que acogió la Fundación Domecq instalándola en Coyoacán. Su propia importante biblioteca quedó en manos de sus herederos.

Don Jorge Ignacio prosiguió la labor de la Misión Francisco del Paso y Troncoso de recopilación de documentación mexicana en Europa.

* Nota actualizada de la aparecida en la *Enciclopedia de México*.

Enrique Ruelas Espinosa

Aimée Wagner

El licenciado Enrique Ruelas Espinosa nació en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, el 22 de octubre de 1913, y murió en 1987.

A pesar de que se tituló como licenciado en Derecho, su pasión por el teatro lo hizo abandonar esta carrera para dedicarse de lleno al arte dramático.

En el año 1942 forma, junto con el maestro Fernando Wagner, el primer grupo de teatro preparatoriano con la idea de que esta disciplina formara parte de las actividades estéticas de la Escuela Nacional Preparatoria. Con este grupo presentan, en el Palacio de Bellas Artes, *Contigo pan y cebolla*, de Manuel Eduardo de Gorostiza y *A ninguna de las tres*, de Fernando Calderón.

En 1949, cuando era director de la Facultad de Filosofía y Letras el doctor Samuel Ramos, apareció la siguiente convocatoria:

La Facultad de Filosofía y Letras, guiada por la conciencia del lugar que ocupa el teatro en la cultura de los pueblos, y movida por el deseo de crear un Teatro Universitario en México, anuncia la creación