

Ida Rodríguez Prampolini es una de las humanistas más destacadas de nuestro país. En ella armonizan su gran erudición, su espíritu creativo y su capacidad crítica que concibe como unidad el pensamiento y la acción. Los estudios sobre arte en México le deben una luminosa visión global del arte contemporáneo y el haber realizado estudios originales, que descansan en una investigación exhaustiva.

<sup>1</sup> "Dos, tres mariposas para Ida", en *Del carnaval a la academia*. Homenaje a Ida Rodríguez Prampolini. México, Domés, p. 11.

<sup>2</sup> *El arte contemporáneo, esplendor y agonía*. México, Pormaca, 1964; *Herbert Bayer: un concepto total*. México, UNAM, 1975; *Dadá: documentos*. México, UNAM, 1977.

<sup>3</sup> *Handbook of Latin American Studies*, núm. 36. Humanities, Gainesville, University of Florida Press, 1974, p. 31.

<sup>4</sup> *Handbook of Latin American Studies*, núm. 48. Humanities, Austin, University of Texas Press, 1986, pp. 39-40.

## José Rojas Garcidueñas

*José Quiñones Melgoza*

José Rojas Garcidueñas nació en Salamanca, Guanajuato, en 1912 y murió en el Distrito Federal en 1981. Una vida de más de setenta años, de los cuales dedicó cerca de cincuenta al estudio y a profundizar en el conocimiento de la literatura mexicana colonial. Lo mismo se desempeña como jurista experimentado (no en balde se recibió como licenciado en derecho en 1938), historiador, hombre de letras y de arte (en cuyas especialidades ejerce la creación y la crítica), y catedrático eminente. Fue maestro en Letras por la UNAM en 1954. A la Universidad le entregó veintitrés años de labor docente: primero, en la Escuela de Altos Estudios (1941-1952) como profesor ayudante del Seminario de literatura, cuando el titular era nada menos que don Alfonso Reyes, e interino en Literatura mexicana para sustituir a don Antonio Castro Leal; después en la Facultad de Filosofía y Letras (1955-1965), donde dejó abundantes discípulos directos y muchos más indirectos a través de sus obras, artículos y conferencias. El Instituto de Investigaciones Estéticas, del que fue investigador titular de 1939 a 1974, y emérito posteriormente, registraba hasta 1960 más de doscientas fichas bajo su nombre, que tal vez se duplicarían al tiempo en el que acaeció su muerte. Sus obras principales son: *El teatro de Nueva España en el siglo XVI* (1935); *Carlos de Sigüenza y Góngora, erudito barroco* (1945); *El antiguo Colegio de San Ildelfonso* (1951); *Bernardo de Balbuena, vida y obra* (1958); *Breve*

*historia de la novela mexicana: 1909-1958* (1959) y *Tres piezas teatrales del virreinato* (1976). Los méritos por su obras, enseñanzas y conocimientos puestos al servicio de la nación le fueron reconocidos por la Academia Mexicana de la Lengua, a la cual ingresó en 1962 para suceder a don Genaro Fernández Mac Gregor, y por el Seminario de Cultura Mexicana, del que fue miembro titular en 1969.

## Pedro Rojas Rodríguez

Silvia Durán

Pedro Rojas comenzó a impartir clases en la Facultad de Filosofía y Letras en el año 1949, como ayudante en la cátedra de Historia de la filosofía. Era licenciado en Derecho, título que obtuvo en esta misma institución, en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, el año 1942. Como abogado trabajó como asesor en la Comisión Nacional de Irrigación y en la Secretaría de Recursos Hidráulicos entre 1940 y 1948. En el año 1945 inició su trabajo como docente con la cátedra de Historia de México, que impartió en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus estudios iniciales sobre derecho cedieron su lugar a los de filosofía y a los de historia de la plástica. Se graduó como maestro en Filosofía en 1954 con *magna cum laude* y completó los estudios de maestría en Historia de las Artes plásticas y los de doctorado en Filosofía. Estas dos líneas de investigación, de estudio, le permitieron tener una óptica especial, original del fenómeno artístico. Sus trabajos más importantes son aquellos relacionados con temas sobre historia de México, artes plásticas de México y estética.

En sus diversas publicaciones en periódicos y revistas especializadas se encuentra delineada la propuesta que lograría su mejor expresión en su libro titulado *Tonantzintla*. Se trata de un estudio diferente y original para su tiempo, central para todo aquel que se interese por conocer la diferencia específica de la producción artística mexicana, fundamental para entender el arte colonial. En este libro, Pedro Rojas analiza el arte virreinal desde la óptica de lo diferente, de lo propio en contraste con lo europeo, con lo otro. Se trata de una investigación donde se definen esos rasgos característicos de una producción artística que, aunque inmersa y contenida por la visión europea, es original.

En 1953 fue nombrado como ayudante del licenciado Efrén del Pozo, secretario general de la Universidad Autónoma de México. Desde entonces ingresó como investigador del Instituto de Investigaciones Es-