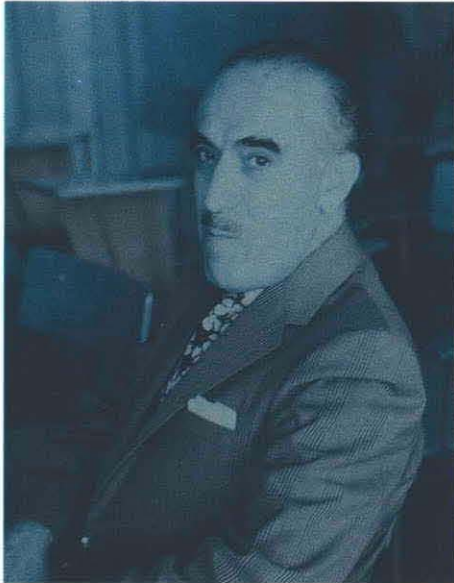


de la ciencia en nuestro país, son prueba de ello. La Academia de la Investigación Científica otorga a Moulines, en 1983, el Premio de Ciencias Sociales, como reconocimiento al valioso trabajo realizado en México por este filósofo.



Xavier Moyssén Echeverría.

Xavier Moyssén Echeverría

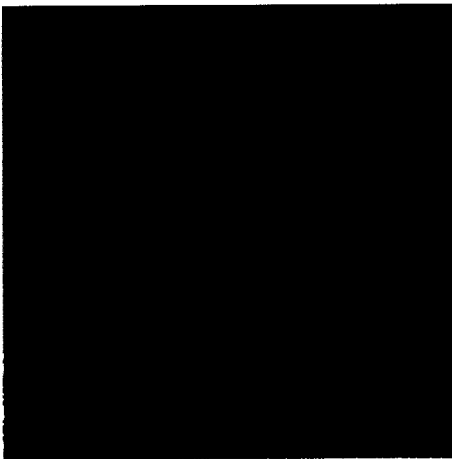
Louise Noelle

Xavier Moyssén Echeverría nació en Morelia, Michoacán, en 1924, y realizó sus primeros estudios en la ciudad de Toluca, Estado de México. Posteriormente ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria y a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde cursó la licenciatura en Historia. Su interés por la historia del arte lo llevó a especializarse en esta disciplina, sobresaliendo tanto por sus escritos como por su labor docente. Así, en octubre de 1958 ingresa como investigador al Instituto de Investigaciones Estéticas y, en marzo de 1959, como profesor a la Escuela Nacional Preparatoria. Dentro del rubro de la docencia cabe destacar su presencia en la Facultad de Filosofía y Letras desde 1965, donde se ha desempeñado en las cátedras de Arte moderno y contemporáneo a nivel licenciatura y posgrado. Sin olvidar su decisiva actuación al frente del Seminario de arte contemporáneo, donde se han formado, en el campo de la investigación, muchos estudiosos a partir de 1971. De este modo se le puede señalar como uno de los principales maestros en este rubro por su entusiasmo y apoyo a quienes pasan por sus aulas, así como por un buen número de tesis dirigidas. En este sentido, la generosidad de sus conocimientos y el aliento a los alumnos son distintivos de su prolongado quehacer.

Por lo que respecta a su amplia labor de investigación, ésta se significa por la seriedad y profundidad de cada uno de sus estudios. En un principio dirigió su acuciosa atención al arte colonial, sobre el que destacan tanto sus estudios propios como la cuidadosa edición anotada de los libros de arte colonial de Manuel Toussaint. Dentro de los primeros se pueden señalar *México, angustia de sus cristos*, *Las haciendas mexicanas y el arte*, o *Estofados en la Nueva España*, amén de numerosos artículos aparecidos en anales y revistas especializadas. Posteriormente dirigió su atención al arte y la arquitectura de los siglos XIX y XX, tema de sus cursos y conferencias; artistas de la talla de José María Velasco, Diego Rivera o Rufino Tamayo se convierten en el núcleo

de sus afanes, llegando a ser un verdadero especialista y dictaminador sobre la obra de estos y otros reconocidos pintores. Incontables artículos, ponencias, prólogos, catálogos y reseñas bibliográficas son testigos de su incansable actividad académica, además de una importante lista de publicaciones entre las que tan sólo mencionaremos *Rufino Tamayo*; *Dibujos de José María Velasco*; *Ernesto Icasa*; *El pintor Rafael Jimeno y Planes. Su libreta de dibujos*; *Diego Rivera. Textos de Arte*; *Joaquín Clausell*; *La pintura de México del siglo xx en sus museos* y *El palacio de Bellas Artes*.

Finalmente, es preciso señalar su actividad como editor de diversas publicaciones como el tomo de Arte Moderno y Contemporáneo de *Cuarenta siglos de plástica mexicana*, destacando su labor al frente de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* durante treinta años. Esta constante dedicación al quehacer intelectual le ha valido merecidos reconocimientos, a pesar de su personalidad que busca evitar este tipo de homenajes. Se ha desempeñado como jurado en diversos concursos artísticos y en el Premio Nacional presta diversas asesorías; ha ingresado en buen número de asociaciones nacionales e internacionales, dentro de las que destaca la Academia de Artes. Así, su presencia ha sido determinante en los estudios de arte mexicano, tanto por sus realizaciones personales como por las de sus discípulos, que han buscado emularlo.



Angelina Muñiz-Huberman.

Angelina Muñiz-Huberman

María Andueza

En el medio académico y universitario, la figura de Angelina Muñiz ocupa un lugar de reconocido prestigio. Profesor de carrera de Tiempo completo, Titular "C", Angelina Muñiz ha seguido cursos doctorales en universidades de Estados Unidos, pero su formación académica la ha recibido en nuestra Facultad donde, en 1967, obtiene la maestría en Letras Españolas y, en 1991, corona brillantemente sus estudios con el grado de doctor en Letras, mención honorífica, por la presentación de la tesis *El cabalismo hispano-hebreo: fuentes y derivaciones*.

La labor docente de Angelina Muñiz tiene larga trayectoria en nuestra Universidad, ya que impartió cursos de Lengua y literatura en la escuela para estudiantes extranjeros, desde 1962 hasta 1980, y en la Facultad desde 1975 hasta la fecha. En la actualidad tiene a su cargo el