



Roberto Moreno y García con Enrique y Roberto Moreno y de los Arcos, 1945.

## Roberto Moreno y García

*Libertad Menéndez Menéndez*

Roberto Moreno y García fue pionero en nuestro país en la materia que conocemos como Educación o Enseñanza audiovisual y logró, merced a su labor, convertir a nuestro país en pionero de esta disciplina en América Latina.

La Clasificación México de recursos audiovisuales, propuesta básicamente por él en 1947, fue aprobada como oficial por la UNESCO en esos años.

Moreno y García nació en México, Distrito Federal, el 6 de enero de 1906, aunque pasó casi toda su infancia en el pueblo de Tepalcatepec, Michoacán.

Realizó sus estudios elementales en Morelia y ahí mismo cursó la carrera de magisterio en la Escuela Normal de Maestros del Estado.

Ya en México cursó la Normal Superior, que entonces dependía de nuestra Universidad, y posteriormente hizo la carrera de Economía.

Entre los cargos que desempeñó se encuentran el de jefe de capacitación en la División de Enseñanza Audiovisual, jefe del Departamento Técnico de la Dirección General de Enseñanza Normal y supervisor de Enseñanza Normal, todos ellos en la Secretaría de Educación Pública.

En materia de docencia, fue catedrático de la Escuela Nacional de Maestros, de la Escuela Nacional de Educadoras y, en la Universidad, de la Facultad de Filosofía y Letras.

Fundó, en 1951, en nuestra Facultad, el Servicio de Educación Audiovisual. Se incorporó a la docencia universitaria, con carácter honorario, desde 1951. En 1956, Roberto Moreno se hizo cargo de la materia de Organización escolar y un año después ocupó la cátedra de Didáctica general.

Una larga y penosa enfermedad, que lo mantuvo paralítico hasta su muerte, en 1973, lo obligó a abandonar sus cursos en 1958. Lo suplieron en sus cátedras la profesora María de la Luz López Ortiz, en Enseñanza audiovisual, el profesor Domingo Tirado Benedí, en Organización escolar, y el maestro Jesús Aguirre Cárdenas, en Didáctica general.

Aspecto muy importante de su vida fue la actividad sindical. Formó parte del grupo de maestros que fundó el actual Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Fue, durante varios años, secretario de organización del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de la República Mexicana y, con ese puesto, le tocó gestionar la venida a México de los pedagogos españoles republicanos.

Autor prolífico, dejó una bien documentada historia de la educación superior con el título *Desarrollo y orientaciones de la educación supe-*

rior, publicado por la SEP en 1945. Redactó también el capítulo sobre calendario escolar en la obra *Organización escolar*, editada por el profesor Santiago Hernández Ruiz en la editorial UTEHA.

Sus obras, *La enseñanza audiovisual* e *Historia de la comunicación audiovisual*, escritas en colaboración y publicadas por Editorial Patria, siguen reeditándose y son libros de texto en escuelas normales y carreras de pedagogía. La Secretaría de Educación Pública editó, en 1955, su *Técnica de la enseñanza audiovisual*, escrita también en colaboración.

Su gran tema, sin embargo, fue el estudio del analfabetismo. Publicó, en 1941, *Analfabetismo y cultura popular en América* y, en 1947, el folleto intitulado *La verdad sobre el analfabetismo en México*. Su gran obra, *El analfabetismo en México*, en tres volúmenes, no obstante contar con dictámenes muy favorables, jamás salió a la luz.

Pese a que su obra productiva fue cortada prematuramente, puede decirse que fue uno de los pedagogos más importantes de su generación.

### C. Ulises Moulines

Ana Rosa Pérez Ransanz

La filosofía de la ciencia que se desarrolla actualmente en nuestro país le debe buena parte de su impulso a Ulises Moulines, “el filósofo de la ciencia más descollante de la joven generación latinoamericana e hispanica”, como afirma Jesús Mosterín.

Si bien Moulines es ampliamente conocido y reconocido por su producción original y fecunda, su labor como docente y formador de futuros investigadores se conoce mucho menos. Hay que decir que se trata de un auténtico maestro, pues además de asumir esta tarea con el mayor profesionalismo, sobre la base de un extensivo y profundo conocimiento de su campo, cuenta con una claridad expositiva poco usual, con una amplia capacidad para escuchar y dialogar, así como con un peculiar sentido del humor y la ironía que aviva sus discusiones y exposiciones.

Como investigador, Ulises Moulines comenzó a producir desde muy joven. A los veinticinco años escribe *La estructura del mundo sensible*, libro publicado en Barcelona en 1973, donde emprende una reconstrucción lógica del mundo a partir de los datos sensibles, intentando superar las anteriores propuestas de los filósofos clásicos de la ciencia. Su tesis de doctorado, elaborada en el seminario de Wolfgang Steg-