

Nombre del Curso:

**Bibliotecas, Colecciones y Servicios Especializados: el fondo antiguo de la biblioteca**

4 créditos

**Nombre del Maestro: Dra. Idalia García**

**Objetivo general:**

Analizar las características que distinguen a los fondos antiguos como entidades patrimoniales, así como su historia, composición, estructura, organización, identificación, salvaguarda y socialización de los objetos que lo integran. Así mismo, identificar los modelos de descripción bibliográfica, empleados para la representación de objetos bibliográficos y documentales antiguos como instrumentos para la investigación especializada y la valoración patrimonial, enfatizando la temática en los impresos.

**Temario:**

1. Introducción general a los fondos antiguos
  - 1.1. Definición y alcance del concepto
  - 1.2. Valores culturales (textuales e históricos)
  - 1.3. Teoría de los bienes culturales
  - 1.4. Protección jurídica
    - 1.4.1. Entorno internacional
    - 1.4.2. Entorno nacional
2. Política cultural
  - 2.1. Derechos culturales
  - 2.2. Responsabilidad institucional
  - 2.3. Cooperación y coordinación en la tutela
  - 2.4. Programa Memoria del Mundo
3. Composición y estructura: colecciones que lo integran
  - 3.1.1. Códices prehispánicos y coloniales
  - 3.1.2. Los manuscritos
  - 3.1.3. Los incunables
  - 3.1.4. Libros Antiguos
  - 3.1.5. Colección del siglo XIX
  - 3.1.6. Otros materiales
  - 3.2. Problemáticas generales
  - 3.3. Identificación y caracterización de los objetos
  - 3.4. Organización de las colecciones
  - 3.5. Recuperación del pasado
  - 3.6. Conservación y restauración
4. Códices prehispánicos y coloniales
  - 4.1. Características materiales
  - 4.2. Identificación
  - 4.3. Valor patrimonial
  - 4.4. Estado de la cuestión

5. Manuscritos e incunables
  - 5.1. Características materiales
  - 5.2. Identificación
  - 5.3. Descripción
  - 5.4. Conservación
  - 5.5. Difusión
  
6. El libro antiguo (del siglo XVI al XVIII): estructura
  - 6.1. Características materiales
    - 6.1.1. Edición, impresión, emisión y estado
    - 6.1.2. Signaturas, reclamos, foliación paginación y registro.
    - 6.1.3. Corondeles, puntzones y filigranas
  - 6.2. La portada y su evolución
  - 6.3. Ley y control de la producción bibliográfica
  - 6.4. Preliminares: licencias, privilegios, tasa, dedicatorias, aprobaciones, fe de erratas, prólogos, etcétera.
  - 6.5. Tablas, índices, sumarios y colofón.
  - 6.6. Valor patrimonial
  
7. La edición decimonónica
  - 7.1. Características materiales
  - 7.2. Identificación
  - 7.3. Registro
  - 7.4. Valor patrimonial
  
8. Valores históricos y textuales en el fondo antiguo
  - 8.1. La encuadernación
  - 8.2. Marcas de fuego
  - 8.3. Ex libris
  - 8.4. Sellos
  - 8.5. Las anotaciones manuscritas
  - 8.6. Estado de la conservación
  - 8.7. La ilustración
  
9. La descripción bibliográfica
  - 9.1. Inventario y catálogo
  - 9.2. La Bibliografía material
  - 9.3. La descripción sintética
  - 9.4. La descripción analítica
  - 9.5. Tradición bibliográfica en México
  - 9.6. Modelos de descripción
  
10. La descripción catalográfica
  - 10.1. La norma internacional ISBD (A)
  - 10.2. Propuesta norteamericana de catalogación
  - 10.3. Propuesta italiana de catalogación
  - 10.4. Catálogos colectivos
  - 10.5. Apreciación de valores textuales e históricos

- 11. Socialización
- 11.1. Exposiciones
- 11.2. Productos culturales
- 11.3. Desarrollo y temáticas de investigación
- 11.4. Digitalización
- 11.5. Acceso abierto
- 11.6. Otras formas de acercamiento al pasado

- 12. El fondo antiguo en México
- 12.1. Problemáticas generales
- 12.2. Comprensión y apreciación social
- 12.3. Protección jurídica y acción normativa
- 12.4. Salvaguarda de una riqueza patrimonial
- 12.5. Estado del arte de la investigación especializada
- 12.6. Programas de rescate y difusión
- 12.7. Alternativas para los testimonios del pasado

### **Técnicas de enseñanza**

- Seminario
- Lecturas comentadas
- Discusión y análisis en grupo
- Elaboración de investigación personal

### **Procedimiento de evaluación**

Participación en clase	20%
Realización de lecturas	30%
Presentación	20%
Trabajo de investigación por escrito	30%

### **Bibliografía por tema**

*Tema 1: Introducción general a los fondos antiguos*

ALONSO IBAÑEZ, María del Rosario. *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid: Universidad de Oviedo: Civitas, 1992

ANGLE, Italo Calvino. "Evolución del concepto de patrimonio cultural en Europa", *Jornadas de Patrimonio Histórico-Artístico: Actas* (1º: Soria 1980). Burgos: Consejo General de Castilla y León, 1982. p. 53-69

COTTOM, Bolfy. "La legislación del patrimonio cultural de interés nacional: entre la tradición y la globalización. Análisis de una propuesta de ley". *Cuicuilco*. Vol. 13, núm. 38 (2006), p. 89-107. Texto disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/351/35103806.pdf> [Consulta: agosto de 2008]

GARCIA AGUILAR, IDALIA. "Legislar para preservar el patrimonio documental mexicano: un reto para el nuevo milenio", *Investigación Bibliotecológica*. Vol. 14, núm. 28 (enero/junio de 2000). p. 97-114. Texto disponible en <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol14-28/IBI02806.pdf> [Consulta: octubre de 2007]

GARCIA AGUILAR, IDALIA y Miguel Ángel Rendón. "El fondo antiguo su estructura conceptual", *Binaria: revista de comunicación, cultura y tecnología*. Vol. 1 (diciembre 2000). Disponible en <http://uem.es/binaria>

MELOT, Michel. "Qu'est-ce qu'un objet patrimonial?" *Bulletin des Bibliothèques de France*. T. 49, núm. 5 (2004), p. 5-10. Texto disponible en <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/pdf/bbf-2004-5/01-melot.pdf> [Consulta: agosto de 2008]

*Memoria del Mundo: directrices para la salvaguarda del patrimonio documental*. París: UNESCO, 1995. Texto disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001051/105132SO.pdf> [Consulta: Agosto de 2008]

RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos: carácter y origen*, tr. Ana Pérez López. Madrid: Visor, 1987.

## *Tema 2: Política cultural*

DUBOIS, Vincent. *La politique culturelle: genese d'une categorie d'intervention publique*. París: Belin, 1999.

AVRAMI, Erica, Randall Mason y Marta de la Torre. *Values and Heritage Conservation: research report*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2000. Texto disponible en [http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/valuesrpt.pdf#page=69](http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/valuesrpt.pdf#page=69) [Consulta: agosto de 2008]

MACCIONI, Laura. "Valoración de la democracia y resignificación de política y cultura: sobre las políticas culturales como metapolíticas", *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, coordinación Daniel Mato. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: CEAP: FACES: Universidad Central de Venezuela, 2002. p. 189-200. Texto disponible en <http://globalcult.org.ve/pdf/Maccioni.pdf> [Consulta: junio de 2007]

MILLER, Toby. *Política cultural*. Barcelona: Gedisa, 2004.

NIVÓN, Eduardo. "Malestar en la cultura. Conflictos en la política cultural mexicana reciente". *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*, núm. 7 (septiembre-diciembre de 2004). Texto disponible en <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric07a01.htm> [Consulta: agosto de 2008]

POULOT, Dominique. "De la raison patrimoniale aux mondes du patrimoine". *Socio-Anthropologie*, Núm. 19, Les Mondes du Patrimoine, 2006. Texto

disponible en <http://socioanthropologie.revues.org/document753.html> [Consulta: agosto de 2008].

SYMONIDES, Janusz. "Derechos culturales: una categoría descuidada de derechos humanos" *Derechos Humanos. Órgano Informativo de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México*, núm. 74 (2005). Texto disponible en <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/74/dtr/dtr17.pdf> [Consulta: febrero de 2009]

### *Tema 3: Composición y estructura: colecciones que lo integran*

CHARTIER, Roger. *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa, 1994

GONZALEZ VARAS, Ignacio. *Conservación de bienes culturales*. Madrid: Cátedra, 1999.

HERRERA MORILLAS, José Luis. "El fondo antiguo de las bibliotecas universitarias de Andalucía, Extremadura y Murcia: colecciones, textos normativos, y recursos virtuales". *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. Vol. 16, núm. 64 (2001), p. 53-73. Texto disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/353/35306404.pdf> [Consulta: agosto de 2008]

MARSÁ VILA, María. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Trea, 1999.

MARTIN ABAD, Julián. "La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario de fondo antiguo". *Ciclo de Conferencias sobre Bibliofilia y Mercado del Libro*. Biblioteca Histórica Marques de Valdecilla. Texto disponible en <http://eprints.ucm.es/5698/1/2004-8.pdf> [Consulta: agosto de 2008]

McCLEARY, J. y L. Crespo. *El cuidado de libros y documentos. Manual práctico de conservación y restauración*. Madrid: Clan, 1997.

OSORIO ANTAS DE BARROS, Maria Teresa y Luis Villén Rueda. "Bibliotecas universitarias ibéricas y patrimonio histórico documental: políticas y proyectos de salvaguarda de la memoria escrita". *Anales de Documentación*, núm. 10 (2007). P. 297-315. Texto disponible en <http://www.um.es/fccd/anales/ad10/ad1017.pdf> [Consulta: febrero de 2008]

### *Tema 4: Códices prehispánicos y coloniales*

BATALLA ROSADO, Juan José y José Luis de Rojas. "El Dr. Alcina y los códices mesoamericanos". *Revista Española de Antropología Americana*. Volumen extraordinario (2003), p. 135-142. Texto disponible en <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/ghi/05566533/articulos/REAA0303220135A.PDF> [Consulta: Agosto de 2008]

MOHAR BETANCOURT, Luz María y Rita Fernández Díaz. "El estudio de los códices". *Desacatos. Revista de Antropología Social*, núm. 2 (septiembre-

diciembre de 2006), p. 9-36. Texto disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/139/13902201.pdf> [Consulta: Agosto de 2008]

MOLINA VERDEJO, Ricardo. "Los códices de la cultura Náhuatl: notas para una valoración". *Revista Austral de Ciencias Sociales*, núm. 1 (1997), p. 53-59. Texto disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2162007> [Consulta: Agosto de 2008]

#### *Tema 5: Manuscritos e incunables*

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando. *Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*. Madrid: Síntesis, 1992.

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando. *Corre manuscrito: una historia cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Marcial Pons, 2002.

CARREÑO VELÁZQUEZ, Elvia. *Catálogo de incunables*. México: INAH, 2000.

CARTER, Harry. *Orígenes de la tipografía: punzones, matrices y tipos de imprenta (Siglos XV y XVI)*. / Edición de Julián Martín Abad. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

HAEBLER, Konrad. *Introducción al estudio de los incunables / edición y notas de Julián Martín Abad*. Madrid: Ollero & Ramos, 1997.

GELDNER, F. *Manual de incunables. Introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid: ARCO/Libros, 1998

MARTIN ABAD, Julián. "Incunables e impresos antiguos", *Los materiales especiales en las bibliotecas*, coordinado y dirigido por Carmen Díez Carrera. Gijón: Trea, 1998. p. 63-121.

SALGADO RUELAS, Silvia. "Manuscritos del fondo reservado de la Biblioteca Nacional". *Inventio*, núm. 3 (2006), p. 111-115. Texto disponible en [http://dialnet.unirioja.es/servlet/dcfichero\\_articulo?codigo=2540884&orden=0](http://dialnet.unirioja.es/servlet/dcfichero_articulo?codigo=2540884&orden=0) [Consulta: Agosto de 2008]

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros, 1995

YHMOFF CABRERA, Jesús. *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional*. México: UNAM, 1968.

#### *Tema 6: Libro Antiguo*

BAS MARTÍN, Nicolás. "Documentación on line sobre libro antiguo" *Documentación de las Ciencias de la Información*.

<http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN0707110101A.PDF> [consulta: noviembre de 2008]

CLAIR, C. *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

BARKER, Nicolas. *Form and meaning in the history of the book: selected essays*. London: The British Library, 2003

MARSÁ VILA, María. *La imprenta en los Siglos de Oro*. Madrid: Ediciones del laberinto, 2001

MARTIN ABAD, Julián. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad, 2004.

MARTIN ABAD, Julián. "La técnica impresora". José Manuel Lucía Mejías. *Aquí se imprimen libros: la imprenta en la época del Quijote*. Madrid: Imprenta Artesanal Ollero y Ramos, 2004. p. 11-33.

MOLL ROQUETA, Jaime. "La imprenta manual". *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, al cuidado de Pablo Andrés y Sonia Garza. Valladolid: Universidad. Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000. p. 13-27

PEDRAZA GRACIA, Manuel José. "Algunas reflexiones sobre la tasación del libro antiguo como actividad documental", *Anales de Documentación*, Vol. 6 (2003). p. 221-239. Texto disponible en <http://www.um.es/fccd/anales/ad06/ad0614.pdf> [Consulta: febrero 2004]

PEDRAZA GRACIA, Manuel, Yolanda Clemente San Román y Fermín de los Reyes Gómez. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.

REYES GÓMEZ, Fermín de los. *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco Libros, 2000. 2 vol.

SIMÓN DÍAZ, José. *El libro español antiguo*. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

#### *Tema 7: Edición decimonónica*

ESCOLAR, Hipólito. "La edición en el siglo XIX". *La edición moderna. Siglos XIX y XX*, dirección Hipólito Escolar. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996. p. 31-87.

GARONE, Marina. "Diseño tipográfico mexicano del siglo XIX: el caso de Ignacio Cumplido". *Libros de México*, núm. 70 (agosto-octubre 2003), 13-20.

GASKELL, P. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea, 1991.

#### *Tema 8: Valores históricos y textuales*

BRUGALLA TURMO, Emilio. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996.

GARCIA AGUILAR, Idalia. "Libros marcados con fuego". *Emblemata: Revista Aragonesa de Emblemática*, Vol. 13 (2007), p. 271-299. Texto disponible en <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/25/7.Garcia.pdf> [Consulta: octubre de 2008]

TORRE VILLAR, Ernesto de la. "El barroco en los libros mexicanos", *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. Segunda época, no. 5 (1991). p. 9-61.

GARCÍA VEGA, Blanca. *El grabado del libro español. Siglos XV-XVI-XVII*. Valladolid: Institución Cultural Simancas: Diputación Provincial, 1984.

MARTIN ABAD, Julián. "Del ejemplar, o de ciertas historias (casi) siempre pasadas por alto". *Actas I Jornadas sobre patrimonio bibliográfico en Castilla-La Mancha*. Toledo: Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, 2003. p. 15-35.

NAVARRO BONILLA, Diego. "Las huellas de la lectura: marcas y anotaciones manuscritas en impresos de los siglos XVI a XVIII". *Libro y lectura en la Península Ibérica y América*, siglos XIII a XVIII, coord. Antonio Castillo Gómez, 2003. p. 243-287.

SALA, Rafael. *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas*. México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1925.

#### *Tema 9: Descripción bibliográfica*

BERISTAIN DE SOUZA, José Mariano. *Biblioteca hispano americana septentrional*. México: UNAM, 1980.

BOWERS, Fredson. *Principios de descripción bibliográfica*. Madrid: Arco Libros, c2001

DELGADO SADADO, J. y Julián Martín Abad. *Repertorios bibliográficos de impresos del siglo XVI (españoles, portugueses e iberoamericanos)*. Madrid: Arco/Libros, 1993.

DÍEZ MÉNGUES, Isabel Cristina. "Las bio-bibliografías: estado actual y metodología". *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación*. Texto disponible en <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/pdfs/icdmengu ez.pdf> [Consulta: octubre 2006]

DUREAU, Jeanne-Marie y Marie-Anne Merland. *Bibliologie historique: textes aide-mémoire pour les travaux pratiques*. Villeurbanne: Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, 1985.

EGUIARA Y EGUREN, Juan José de. *Prólogos a la biblioteca mexicana*. México: FCE, 1984.



GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín. *Bibliografía mexicana del siglo XVI*. México: FCE, 1954.

LÓPEZ-HUERTAS, María José. "Propuestas metodológicas para la descripción del libro antiguo", *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 4, núm. 1 (1994). p. 89-110.

McKERRROW, R.B. *Introducción a la bibliografía material*. Madrid: ARCO/Libros, 1998.

MEDINA, José Toribio. *La imprenta en México (1539-1821)*. México: UNAM, c1989. 8 v.

MOLL ROQUETA, Jaime. "La bibliografía en la investigación literaria", *Métodos de estudio de la obra literaria*, ed. J.M. Díez Borque. Madrid: Taurus, 1985. p. 145-182.

MONTANER FRUTOS, Alberto. *Prontuario de bibliografía*. Gijón: Ediciones Trea, 1999.

PAULA ANDRADE, Vicente de. *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*. México : Imprenta del Museo Nacional, 1899

#### *Tema 10: Descripción catalográfica*

DELAVEAU, Martine, Yan Sordete y Isabelle Westeel. "Penser le catalogage du livre ancien à l'âge du numérique". *Bulletin des Bibliothèques de France*. T. 50, núm. 4, p. 52-61. Texto disponible <http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/pdf/bbf-2005-4/bbf-2005-04-0052-011.pdf> [Consulta: agosto 2008]

*ISBD (A). Descripción bibliográfica normalizada para publicaciones monográficas antiguas*. Madrid: ARCO/Libros, 1993.

RUSELL, Beth M. "Description and Access in Rare Books Cataloging: A Historical Survey". *Cataloging and Classification Quarterly*. Vol. 35, nos. 3/4 (2003): 491-523.

SIMPSON MORIARTY, Kate. *Descriptive cataloguing of Rare Materials (Books) and Its Predecessors: A History a Rare Books Cataloging Practices in the United States*. Master's paper for the Faculty of the School of Information and Library Science of the University of North Carolina. November 2004. Texto disponible en <http://etd.ils.unc.edu:8080/dspace/retrieve/465/katemoriarty.pdf> [Consulta: abril de 2007]

TANSELLE, G.T. "Descriptive Bibliography and Library Cataloguing". *Studies in Bibliography*. Vol. 30 (1977). p. 1-56 Texto disponible en <http://etext.lib.virginia.edu/bsuva/sb/> [Consulta Enero de 2005]

ZAPPELLA, Giuseppina. *Il libro antico: struttura, tecniche, tipologie, evoluzione*. Parte prima. Milano: Editrice Bibliografica, 2001. (I Manuali della Biblioteca; 3/1).

VENIER, Marina y Andrea de Pasquale. *Il libro antico in SBN*. Milano: Editrice Bibliografica, 2002.

#### *Tema 11: Socialización*

BROWAR, Lisa, Cathy Henderson, Michael North y Tara Wenger (2002). "Licensing the use of Special Collections Materials". *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage*. Vol. 3, No. 2 (Fall). Texto disponible en <http://www.ala.org/ala/acrl/acrlpubs/rbm/backissuesvol3no2/browar.pdf> [Consulta: junio de 2007]

DEXEUS, Mercedes. "El acceso a los materiales bibliográficos antiguos o especialmente valiosos". En *Boletín de la ANABAD*, XLI (1991). p. 297-305

FEBVRE, Lucien y Henri-Jean Martín. *La aparición del libro*. México: FCE, 2005.

HERRERA MORILLAS, José Luis. "El patrimonio bibliográfico a través de los museos y exposiciones virtuales: análisis y descripción del contenido". *Scire*. Vol. 8, núm. 1 (2002), p. 157-172. Texto disponible en <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/viewFile/1166/1148> [Consulta: agosto de 2008]

HERRERA MORILLAS, José Luis. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Gijón: Trea, 2004.

PESET MANCEBO, María Fernanda. "Bibliotecas digitales en Internet, de libro raro, antiguo e incunables". p. 241-260. En *Anales de Documentación*, Vol. 6 (2003). Texto disponible en <http://www.um.es/fccd/anales/ad06/ad0615.pdf> [Consulta: febrero de 2004]

SÁNCHEZ HUITRON, Alfredo. "Software público para la digitalización y divulgación de acervos antiguos. Reporte de avance técnico enero-junio 2005". Texto disponible en [http://ict.udlap.mx/projects/cudi/udlasonora/udla\\_sonora\\_reporte\\_semestral.pdf](http://ict.udlap.mx/projects/cudi/udlasonora/udla_sonora_reporte_semestral.pdf) [consulta: Agosto de 2008]

#### *Tema 12: El fondo antiguo en México*

GARCÍA AGUILAR, Idalia. "Los bienes bibliográficos y documentales: un acercamiento a su problemática". En *Investigación Bibliotecológica*, vol. 13, no. 26 (enero/junio 1999). p. 79-105. Textos disponible <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol13-26/IBI02606.pdf> [Consulta: octubre 2006]

GARCÍA AGUILAR, Idalia. "Los fondos antiguos de las bibliotecas universitarias: lugares desconocidos del patrimonio cultural mexicano". En

*Investigación Bibliotecológica*. Vol. 16, núm. 32 (enero/junio 2002). p. 71-101. Texto disponible en <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol16-32/IBI03206.pdf> [Consulta: febrero de 2008]

GARCIA AGUILAR, IDALIA. *Legislación sobre bienes culturales muebles: protección del libro antiguo*. México: UNAM. CUIB: BUAP, 2002.

OSORIO ROMERO, Ignacio. *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: SEP. Dirección General de Bibliotecas, 1986.

PRIETO BERNABÉ, José Manuel. *La seducción del papel: el libro y la lectura en la España del Siglo de Oro*. Madrid: Arco Libros, 2000.

TORNE, Emilio. "La mirada del tipógrafo: el libro entendido como una máquina de lectura". *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*, núm. 1 (2001). p. 145-177.

#### *Textos generales*

GARCÍA EJARQUE, Luis. *Diccionario del Archivero Bibliotecario*. Gijón: Trea, 2000

CARTER, John. *ABC for Book Collectors. Seventh edition with Corrections, Additions / Introduction by Nicholas Barker*. New castle, Delaware: Oak Knoll Press, 1998.

*Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

GILMONT, Jean-François. *Le livre & ses secrets*. Gèneve: Université Catholique de Louvain: Librairie, 2003.

MARTINEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3ª ed. Gikón: Trea, 2004

PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americano*. Madrid: Ollero, 1990. 7 v.

RUIZ, M. *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.