

Entrevista a José Luis González

Cristina Hernández

“La Literatura siempre, en cada época, ha enfrentado retos y los ha superado”. Así responde el escritor y maestro universitario José Luis González al cuestionamiento acerca de los retos que el futuro presentará a la Literatura. Con la misma convicción con que dijo lo anterior, prosiguió:

“América Latina, que es lo que nos ocupa, presenta un bajo índice de lectores. Hay graves problemas sociales, económicos, de difusión de la cultura —en México, por ejemplo, no hay una secretaría de cultura, sino una subsecretaría—, no hay el suficiente apoyo”.

Hay una frase que reza lo siguiente: “El mejor homenaje que un gobierno puede hacer a sus escritores es un pueblo que sabe leer.”

Sí, y más que homenaje es un deber, pero qué tanto sirve que un pueblo sepa leer sin comprender, sin tener unas bases educativas, de formación cultural que le permitan lograrlo. Estoy de acuerdo con esa idea de Vasconcelos de llevar la cultura al gran público, a todas partes, en forma de bibliotecas, de ediciones masivas y accesibles...

Vasconcelos concibe a la cultura como un derecho humano, como lo es el derecho a la alimentación, al trabajo, ¿cree que hace falta un presupuesto equitativo de acuerdo con el destinado a la agricultura, por ejemplo?

Hace falta que, además del gobierno, la iniciativa privada invierta en la cultura nacional. Tenemos ejemplos en México con los suplementos culturales que los periódicos insertan en sus ediciones. En España algunas empresas privadas semanal o mensualmente venden a un precio muy bajo un libro que va junto con la publicación. Pero los libros en general son caros. Es necesario bajar los precios, pero esto en el subdesarrollo es difícil. Depende antes que nada de superarlo, acabarlo.

Retomo el asunto de la actuación de los medios de comunicación masiva, ¿no resultan contrarios a la difusión de la Literatura al restarle público a ésta?

Como dije al principio, cada época impone retos a la literatura y ella siempre los supera. La novela surgió como una necesidad social, el hombre necesitó de una forma de expresión, como también ocurrió en su momento con los poemas épicos. Nacieron nuevos géneros literarios en las distintas épocas, de acuerdo con las características y los retos que cada momento histórico presentaba. Yo veo a los medios masivos más como un acicate que

como un obstáculo. No van a acabar con la literatura, más bien imponen un reto de coexistencia. Los escritores pueden colaborar con los medios escribiendo para la televisión, la radio, el cine, haciendo guiones, adaptaciones de narrativa... A mí me gustaría escribir guiones, pero pagan muy poco. No se vive de esto. Falta capital. El cine, como industria mexicana, es muy débil. Hay muy buenos guionistas, pero desgraciadamente no hace falta ser buen escritor para ganar mucho dinero. No es un negocio derecho. No hay capital para los creadores (los buenos).

Al escribir para los medios masivos, ¿el creador tiene que hacer concesiones que vayan en detrimento de su calidad, tomando en cuenta las restricciones que impone, entre otras causas, el analfabetismo funcional?

Se puede hacer algo para los medios buscando la forma de llegar al público masivamente, haciendo concesiones que no vayan, necesariamente, en detrimento de la calidad. Todo se puede decir, sólo hay que buscar cómo. Tenemos el ejemplo de Cervantes, quien para evadir la censura de su tiempo encontró la forma de criticar a la Inquisición en *El Quijote*. Actualmente, hablando de los nuevos géneros literarios, existe un tipo de novela con base en diálogos, casi sin descripción. En su estructura se parece a las telenovelas aunque con calidad. Podrían adaptarse y transmitirse por televisión. Si es posible, es necesario, que los escritores colaboren con los medios.

¿Qué opina de los audiolibros?, ¿son una opción para difundir la literatura?

Según el tipo de lector pueden ser una opción útil o inútil. Para el invidente representan una muy buena oportunidad de tener acceso a la Literatura (lo mismo para quien no sabe leer) así como para los que disponen de poco tiempo para la lectura y quién sabe, después de escuchar la obra literaria, (estos últimos) pueden tener la inquietud de buscar el libro y leerlo. Es una opción inútil para los lectores refinados, estudiantes de literatura, críticos. Para aquéllos que desean volver a leer más detenidamente cierto fragmento. Ese sistema dificulta la comprensión del texto.

Además son caros... Entonces, siempre habrá literatura, aunque cambie de presentación, aunque virtualmente desapareciera el libro...

Sí. Mira, la literatura no va a desaparecer jamás, pertenece al género humano, es una conquista en su capacidad de expresar su vivencia —objetiva y subjetiva. En un principio, cuando no tenía la escritura, sabemos que el hombre pintaba en las cuevas. De esta forma narraba su impresión del mundo. Mientras existan los hombres como tales y no se vuelvan *robots* existirá la literatura. Siempre habrá algo que narrar y alguien que lo diga con arte.

El reto mayor de la literatura y de toda producción humana ha sido y es uno, para empezar: superar el subdesarrollo.