

INTRODUCCIÓN

EN EL PRESENTE volumen se recogen las cinco conferencias pronunciadas por el autor, los días 23, 24, 28 y 30 de septiembre y 1° de octubre de 2004 en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el marco de la Cátedra Extraordinaria "Maestros del Exilio Español". El ciclo, constituido por estas conferencias, llevaba el título que se ha conservado en este libro: *De la Estética de la Recepción a una estética de la participación*.

Las conferencias a las que ahora tiene acceso el lector, no dejan de contar con antecedentes en la actividad docente y la obra del autor. El más lejano, por lo que toca al estudio del papel activo del receptor, se encuentra en su libro *Las ideas estéticas de Marx* (1965) al traducir en términos estéticos la dialéctica marxiana de la producción y el consumo. Más tarde en su *Invitación a la Estética* (1990) vuelve sobre el tema al señalar la necesidad de la recepción para que la obra de arte se realice plenamente como tal. Y, de un modo sistemático y con referencia expresa a la Escuela de la Estética de la Recepción fundada a mediados de los años 70 por Jauss e Iser, el autor se ocupa en diversos cursos, seminarios y conferencias, de la participación del receptor no sólo en un sentido ideal o mental, que es el que reivindica la Estética de la Recepción, sino en el de una participación práctica, sensible del receptor en su relación con la obra; ya había reflexionado el autor sobre este asunto en una conferencia pronunciada en un Congreso Internacional de Estética (Bucarest, 1972) bajo el título de "Socialización de la crea-

ción o muerte del arte”.¹ Pero de la participación activa, práctica del receptor con las modalidades y posibilidades abiertas desde los años 80 y 90 del siglo XX con las últimas tecnologías (electrónica, computarizada y digital) —tema abordado en mi 5ª conferencia— el autor se ocupó, por primera vez, en la conferencia que pronunció en el Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría del Arte, celebrado en Madrid, en marzo del año pasado, justamente con el mismo título del presente libro. A este congreso, que giró en torno a la temática de lo real y lo virtual en el arte, fui invitado por su promotor y organizador Simón Marchain Fiz, una de las figuras más destacadas hoy día en el campo de la estética. La conferencia mencionada incitó al autor a volver sobre el tema desarrollando y rectificando algunos de sus planteamientos anteriores, al examinar de nuevo la participación del receptor en el arte digital, pero sopesando ahora con más cautela sus aportaciones desde un punto de vista estético y social.

Finalmente, el autor advierte a sus lectores, que —obviamente en su inmensa mayoría no asistieron a sus conferencias— que el texto que ahora tiene en sus manos es el mismo que se expuso en ellas. Y que, por tanto, se halla descargado de las citas y notas de pie de página propias de una segunda investigación que, si bien dan mayor rigor a lo que se expone, al interrumpir la continuidad de la lectura le restaría agilidad y frescura.

Por otra parte, al ofrecerle el texto expuesto ya en libro el lector tiene la oportunidad de ocupar el mismo sitio que ocupó el asistente a una conferencia o a una lección. Esta se convierte entonces en una relección y, por ello, se justifica que el presente volumen se incluya en la nueva colección de la Facultad de Filosofía y Letras, como la ideada y promovida por su director, el Dr. Ambrosio Velasco Gómez. “Se

¹ Se incluye como apéndice en el presente volumen.

trata — como dice en la carta en la que invita al autor a integrarse en ella —, de una colección “que rescata una auténtica tradición de nuestra Facultad y de nuestra Universidad que consiste en que nuestros más destacados catedráticos presenten un texto sobre los temas señalados, del curso que imparten”. Tradición que se remonta al siglo XVI y en la que se inserta Fray Alonso de la Veracruz, que puede considerarse — a mediados de ese siglo —, fundador de nuestra Facultad de Filosofía y Letras. Y justamente es Fray Alonso de la Veracruz quien con su texto, *El dominio de los indios y la guerra justa*, inaugura esta colección de Relecciones.

Es para el autor del presente libro un inmenso honor el estar presente en una colección encabezada por un filósofo tan insigne y tan entrañable por su lugar señero en los antecedentes fundacionales de nuestra Facultad. Una colección que rescata, como ya se ha dicho la tradición en que se inscribe, junto con Fray Alonso de la Veracruz, Francisco de Vitoria, en la Universidad española de Salamanca; pero, al rescatar esta tradición se satisface también la necesidad tan actual de extender la cátedra más allá del recinto académico. Y eso es precisamente lo que se busca al convertir una lección en relección; o sea: al poner el texto expuesto en la cátedra en manos del lector. El autor se siente sumamente honrado y agradecido por habersele brindado la oportunidad de convertir sus conferencias o lecciones en relecciones.

México, D. F., abril de 2005

Adolfo Sánchez Vázquez