

Autoridad de la razón

Andrea Torres Gaxiola

Mauricio Pilatowsky, *La autoridad del exilio, una aproximación al pensamiento de Cohen, Kafka, Rosenzweig y Buber*. México, UNAM, FES-Acatlán/Plaza y Valdés, 2008.

En este libro, Mauricio Pilatowsky reúne el pensamiento de diferentes autores que continuaron con el proyecto ilustrado judío. Se trata de un intento de revalorar los ideales de la Ilustración y en particular del ideal de la autoridad de la razón desde una posición esencialmente anti-totalitaria. El autor comienza con el origen etimológico del concepto de autoridad. La palabra autoridad en hebreo —*Samj' uT*—, significa el que asume una responsabilidad, la palabra latina, *auctoritas*, el que tiene el poder gracias a su capacidad de transformar. El concepto judío de autoridad se distingue de la palabra latina en la medida en que establece el reconocimiento del otro, pues el gobernante asume la responsabilidad y está dispuesto a sacrificarse por su pueblo. La filosofía judía retoma este concepto pero le da un nuevo significado a partir de la etimología hebrea. En efecto, lo que se propone hacer el pensamiento judío ilustrado, y más adelante los cuatro autores que analiza Mauricio Pilatowsky, es retomar el ideal de la autoridad de la razón reinterpretando el concepto a partir de la etimología hebrea de la palabra. Se trata pues de un pensamiento que busca hacer coincidir el pensamiento judío junto con los ideales de la Ilustración.

La Ilustración buscaba reivindicar una autoridad que no viniera de dios, sino que tuviera su origen en el hombre mismo. El poder debe venir de la crítica, de la razón, de la capacidad del hombre de autodeterminarse.

La Ilustración se caracteriza por ser universal y totalizadora, en lo que concierne a la política, moral y la religión. Los derechos civiles, políticos y comerciales son universales, esto supuso “un cambio estructural de la relación de poder hacia la minoría judía”, y tuvo como consecuencia que renunciaran a sus particularidades culturales y religiosas, a desconocer autoridades propias, etcétera. Esto llegó hasta el extremo de que: “para ser aceptado como hombre el judío debía dejar de ser judío, pero lo intentaba hacer sin asimilarse, se colocaba en un ‘subgrupo’ humano, juntos con otros ‘subgrupos’ discri-

minados y perseguidos [...] ‘de manera que lo judío pasó a ser un defecto, una anomalía y un vicio’ (p. 70). Los autores judíos buscan reinterpretar el concepto de “autoridad de la razón”, una autoridad que sea inclusiva, que no sea excluyente o represiva.

En este contexto, el autor hace un análisis del pensamiento de cuatro autores: Herman Cohen, Franz Rosenzweig, Martin Buber y Frank Kafka, autores que continuaron con el pensamiento del *H'aS'KaLaH'*.¹ Pilatowsky analiza el concepto de autoridad desde tres perspectivas, la relación entre el monoteísmo judío y la filosofía, el ámbito ético y el ámbito político-social. Se trata de mostrar de qué modo puede retomarse la racionalidad práctica propia de la Ilustración desde una perspectiva compasiva, que permita reconocer al otro, al diferente, de proponer una Ilustración que sea universal, no totalitaria, que no reprima las particularidades de pueblos distintos a los que están en el poder.

El primer caso que analiza el autor es Herman Cohen. Propone la comprensión de lo “uno” como algo único, es decir, singular, particular, de manera que en lugar de entender lo universal como totalidad se concibe como una multiplicidad “irreducible”. El sujeto debe concebirse en la práctica como parte de esta multiplicidad.

Por otra parte, Rosenzweig considera que la superación de la angustia de la muerte por parte del individuo no se logra cuando el individuo se identifica con el absoluto, como propone Hegel, sino cuando la muerte se revela como un momento de la vida, cada individuo confirma que su vida es una realidad que les es propia, y singular.

Buber considera que la fe significa dos cosas distintas. Por un lado, para el judaísmo significa persistencia; por el otro, para el cristianismo, significa conversión. El dios de la Biblia hebrea representa la autoridad presente en la inmediatez del hombre consigo mismo, con el prójimo y con el mundo. Por último, Kafka representa en su obra literaria el espacio de la debilidad humana de su época, mostrando situaciones de exclusión o de represión injustificadas y absurdas. Para Kafka la autoridad positiva propone vivir en un mundo en el que no se sufre y que no justifica un mundo represivo o exclusivo.

Más adelante se considera el concepto de autoridad desde el punto de vista moral en los cuatro autores. Cohen propone la compasión como el principio de reconocimiento del otro como hombre. El hombre se identifica con el otro a partir de las pasiones y los padecimientos. El principio de la compasión significa que la pobreza o la carencia son el fundamento de la condición humana, se trata de redimir al otro de su sufrimiento, de combatir la pobreza.

¹ El *H'aS'KaLaH'* es el movimiento de pensadores judíos de habla alemana que retomó los ideales de la Ilustración.

Rosenzweig por su parte considera que el amor es el nexo que une al hombre. De la misma manera que Cohen, Rosenzweig considera que el sufrimiento vincula al hombre. Pero el principio de la relación es el amor, en este caso se trata además de que el que padece pide ayuda y por lo tanto confiere autoridad y responsabilidad.

En el caso de Buber, la relación que establece en el ámbito moral es dialógica. La autoridad se presenta como una manera en la que otro es valorado, si la relación se establece instrumentalmente, el otro no es más que un medio para un fin alterno, entonces ya no hay reconocimiento.

El último autor considerado es Kafka, representa a la autoridad negativa. El autor dibuja personajes que se encuentran en situaciones humillantes que están excluidos, estos personajes no pertenecen ni siquiera al nivel de lo moral, son "infra-éticos", al punto que "no pueden ser considerados lo suficientemente humanos como para ser juzgados moralmente".

Finalmente, se considera el concepto de autoridad desde la perspectiva social y política. En el caso de Herman Cohen, la compasión es el vínculo que planteo a un nivel moral, la pobreza constituye el vínculo social. La razón compasiva es el principio de erradicación del odio y de justicia.

Buber considera que la autoridad basada en el reconocimiento se establece de la mejor manera en pequeñas comunidades, pues la autoridad surge dentro de esta comunidad (p. 187). El reconocimiento de la autoridad se funda en la confianza y lealtad entre el gobernante y los gobernados, esta autoridad es la que prevaleció en las comunidades jasídicas, y que sólo puede mantenerse en comunidades pequeñas.

En el caso de Kafka, las sociedades siempre condenan al prójimo. La autoridad se ejerce cuando se descalifica al individuo.

Para Pilatowsky, estas propuestas representan diferentes concepciones de lo que es el concepto de autoridad desde el pensamiento del exilio judío. Expresan una reinterpretación de los principios de la Ilustración no totalitarios. Para alejarse, estos autores proponen el principio de compasión como posibilidad de reconocimiento del otro, del excluido, del diferente.

El principio compasivo es un principio de justicia distinto al que comúnmente se ha aplicado en Occidente, el principio retribucionista compensa con otro daño. El principio de compasión propone algo diferente: superar el daño gracias al perdón: "corregir un daño haciendo un bien" (163).