

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA.
PENSAR LA PRÁCTICA PARA TRANSFORMARLA.**

Responsable: Dr. Miguel Escobar Guerrero.

Participantes: Dra. Fernanda Navarro, Mtra. Noemi Mejía, Mtra. Mayra Silva, Mtra. Cora Jiménez, Lic. Merary Vieyra, Lic. Andrea de Buen, Lic. Valeria Gil, Claudia Escobar y Mariagna Jiménez.

ANTECEDENTES

El proyecto LECTURA DE LA REALIDAD EN EL AULA. PENSAR LA PRÁCTICA PARA TRANSFORMARLA ha orientado nuestra praxis educativa en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM desde 1978.

En las aulas, estudiantes y docentes se encierran en sus muros. Al abrir sus puertas se constata cómo desde cada silla se gozan y sufren relaciones educativas entre crueldades y utopías. Se trata de relaciones entre monólogos, tareas, diálogos y conflictos que transcurren entre los límites de normas y trasgresiones. Circulan palabras, percepciones, imágenes, realidades virtuales, alucinaciones, sentimientos, deseos, pasiones, represiones, silencios, luchas que se estudian asociándolas –consciente e inconscientemente– con programas de estudio que contienen temas, conceptos, evaluaciones, teorías e ideologías.

Nuestra lectura parte de una premisa: la condición humana se constituye desde la tensión entre dos grandes rumbos (pulsiones diríamos con Freud) que son Eros y Tánatos; desde donde se produce y producimos nuestra subjetividad, emocional y racional.

Eros y Tánatos, cuyo andar se define hacia la vida y/o hacia la muerte, ya sea como pulsión de unión/amor o como pulsión de separación/destrucción. Aunque, en tanto condición humana se trata de una tensión siempre situada/atravesada en la historia.

En los muros del aula la tensión Eros-Tánatos confronta a estudiantes y docentes consigo mismos, sus compañeras/compañeros y su mundo socioeducativo y político. Confronta incluso la relación entre transmisión de saberes y construcción de conocimientos, dando lugar a dos formas de la razón: la Razón de Eros y la Razón de Tánatos.

La Razón de Eros es expresión de amor hacia el conocimiento, de respeto hacia sí mismo y hacia el diferente, de disciplina educativa y de esfuerzo permanente para construir la subjetividad individual y colectiva, para participar en la construcción de otro mundo, impidiendo el triunfo de su enemigo inmortal, la Razón de Tánatos, que, por el contrario, sigue la lógica perversa de la destrucción y la crueldad, y que, como sucede cotidianamente en México y en el mundo, se traduce en filicidios, fratricidios, suicidios, parricidios, feminicidios, racismos, desapariciones forzadas, secuestros, impunidad, corrupción y desesperanza. Así, desde ambas formas de expresión de la razón, tomamos posición y apostamos nuestro compromiso pedagógico por la Razón de Eros, haciendo nacer la *Pedagogía Erótica*.

Pedagogía Erótica es el compromiso de pensarnos a nosotras/nosotros mismas/mismos desde el aula, y fuera de ésta, en la relación entre la práctica y la teoría; entre amores y desamores, deseos –que es lo más propio del ser humano–, pasiones, generosidad, solidaridad, creatividad.

La Razón de Eros es nuestra respuesta, resistencia, *digna rebeldía* frente a la crueldad del mundo actual. Esta forma de razón la hemos ido construyendo primero a partir de la *Pedagogía del Oprimido*, la *Pedagogía de la Esperanza* de Paulo Freire (1993) y la *Pedagogía de la Autonomía* (1997) y, al mismo tiempo con el *¡Ya basta!* del EZLN (1994) y de la *Sexta Declaración de la Selva Lacandona* (2005). Proceso que dio origen a nuestra propuesta educativa definiendo cuatro ejes epistemológicos: Paulo Freire, el zapatismo, el psicoanálisis sociopolítico y nuestra invitación: la *Pedagogía Erótica*.

Habiendo en el año de 1978 iniciado un proyecto de reinvenición freiriana, en 1994 la Revolución zapatista se convirtió en el espejo privilegiado en nuestras aulas que nos acercó a las luchas y movimientos sociales. Comenzamos a reflexionar con los estudiantes la realidad de la lucha zapatista a través de sus distintas formas de comunicación con la sociedad: cuentos, historias, comunicados y metáforas, como aquella de *La flor de la palabra*. Seguimos también la organización de las comunidades zapatistas y del EZLN junto al Congreso Nacional Indígena (CNI): en el análisis de su acción, de pensar su práctica, desde su pensamiento crítico frente a la globalización. En especial, reflexionamos en torno a la consolidación de la autonomía en sus territorios conquistados. Luego el acercamiento nos desplazó también fuera de las aulas y se volcó en nuestra participación colectiva en distintos encuentros organizados por el zapatismo, tanto en sus comunidades como en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en el Centro Indígena de Capacitación Integral, Universidad de la Tierra (CIDECI-UNITIERRA).

Ávidas/ávidos de metáforas, desde la Razón de Eros como razón poética, junto a *los muros de las aulas* nos apropiamos de otras metáforas zapatistas como *La flor de la palabra* y *los pasamontañas zapatistas* –símbolo de organización de su resistencia– que se hicieron centro de nuestra propuesta metodológica y desde donde hemos aprendido a comprometernos con la construcción creativa y colectiva de conocimientos, guiada por el proyecto que nos reúne: LECTURA DE LA REALIDAD.

Hemos logramos consolidar (sin que ello signifique un estado de culminación) una metodología que se define con dos acciones principales: *El rescate de lo cotidiano* y *el rescate de la teoría*. Cada año el itinerario de nuestro trabajo en las aulas conlleva un recorrido desde estas dos acciones para el estudio e investigación de una problemática concreta que involucra la construcción de conocimientos y la construcción de la palabra estudiantil.

En este contexto, la construcción de la palabra estudiantil y la creación de conocimientos van unidas a la transmisión de saberes y se articulan en dos momentos: uno, el proceso y los resultados que los estudiantes logran con nuestra propuesta a lo largo de los primeros meses. Y otro –el principal– es la organización, por parte de ellas/ellos, de Seminarios Internacionales Freirianos Zapatistas (el más reciente fue el no. 12) donde comparten, autónomamente su palabra/imagen, y asumen la responsabilidad de su pensar su práctica.

En ocasiones, se puede producir un salto cualitativo cuando al pensar la práctica y la teoría surge la praxis. Justamente, quienes conformamos el equipo LECTURA DE LA REALIDAD hemos asumido esta responsabilidad desde diferentes espacios y geografías; como nuevamente lo hacemos en este escrito.

El sentido esencial de nuestra propuesta educativa es desafiarnos, como estudiantes y docentes, desde nuestra digna rabia y desde los espejos y *pasamontañas zapatistas*: ¿y tú, qué? ¿y yo, qué? ¿y nosotras/nosotros, qué?

El mundo de la modernidad exige, a docentes y estudiantes, encerrarse entre los muros y ventanas del aula –aunque se exclama que ¡están abiertas las “aulas virtuales”! y ¡el internet!– para impedir que pueda filtrarse cualquier esbozo de lucha social concreta, de ideologías contestatarias, de participación estudiantil, de la necesaria rebeldía. Lo importante hoy en día –se nos dice– es capacitarse y “procesar” datos, palabras vacías, conceptos sin teoría, al margen de su contexto cultural y sociopolítico. Se valora sólo aquello que es percibido como necesario para estar “bien informado”, para lograr ser hombres y mujeres de éxito (que no es para todos, sólo para los seleccionados) ¡no cabemos todos! De ahí la importancia de conectar la lectura de la realidad a la lectura de la imagen que es también lo que realizamos actualmente.

La crueldad y los dolores sociales, las conductas filicidas y fraticidas inmanentes a la patología de la globalización –como la desaparición forzada de 43 estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa– son, para la educación-mercancía, sólo datos y males a los que no es necesario dar mucha importancia, ni explicar, ni situarse frente a ellos.

En los muros de las aulas, en esas “pantallas virtuales”, no hay lugar para dolerse del rompimiento de los tejidos sociales, la desesperanza y la depresión social producida por esa esquizofrenia política (*schizo*: dividir, escisión y *phrenos*: mente). La única realidad es aquella de las cifras macroeconómicas: el comportamiento del mercado, separado de la realidad real. Lo que importa es la realidad de la imagen que se maneja de forma específica desde los medios masivos de des-información.

Entonces, ¿cómo hacemos para aprender a defendernos de conductas psicopáticas que desarrollan una distorsionada percepción de la realidad y tienen el propósito de paralizar, anestesiarse e impedir la organización social en defensa de la vida?

La educación es para nosotras/nosotros un acto de conocimiento y un acto político, ético y estético, por ello buscamos agrietar los muros del aula, denunciar la educación castradora que quiere silenciarnos e ignorarnos. Alzamos la voz ante la miseria social y la crueldad que impera.

Nos indigna el regocijo y el placer de aquella minoría beneficiada de los genocidios que se ufana de su transmisión como “espectáculos” a través de los medios de información masiva que los presentan como “patologías sociales”, o como “males necesarios” para imponer la (su) Norma y (su) Ley en contra de quienes se niegan a aceptar las supuestas ventajas de la globalización, el camino del éxito individual y las ganancias que ofrecen los mercados.

Estudiantes y docente hemos trabajado, conjuntamente, en los límites de los muros del aula. Con nuestras limitaciones y contradicciones, entre la Autoridad/Autoritaria y la Libertad/Libertinaje, buscamos superar esos límites: romper el miedo introyectado, la **cultura del silencio**, la **sombra del opresor**, las falsas llaves que –como diplomas– abrirán las puertas del éxito pasando por encima de cualquiera, negándose a mirar las luchas sociales para no perturbarse, ni alterar el camino del éxito del mercado.

Y por nuestra parte –desde nuestra praxis– pensamos que la pregunta por la posibilidad de la lucha social en el aula adquiere sentido, vida y compromiso con y desde la formación del equipo LECTURA DE LA REALIDAD. Sin ese equipo, esta praxis no hubiera sido posible. Nació al entender al ser humano como ser de lo posible, como ser erótico, ser rebelde, de la utopía, de la transformación. Se trata de un compromiso docente que abrió una ventanita para dejar entrar las luchas sociales, para proponer y decidir en colectivo, las distintas formas de PRONUNCIAR (CONCIENTIZARNOS) el mundo de las relaciones de opresión, para transformarlo y transformarnos, dejar de ser sujetos pasivos para ser sujetos de la **Digna Rabia**. Descifrar nuestra mirada en la del otro, la otra, se fue convirtiendo en la Razón de Eros: de seducción, de pasión por el conocimiento comprometido dentro y fuera del aula.

En el centro del proyecto, nuestra propuesta metodológica “La metodología para el Rescate de lo Cotidiano y el Rescate de la Teoría”, MRCYT, construida en la década de los 80s, nos ha permitido constantemente pensar nuestra praxis. La metodología vincula la práctica, con elaboración de REPRESENTACIONES, y la teoría que tienen como referencia los ejes del proyecto: Paulo Freire, la praxis zapatista, el psicoanálisis sociopolítico y la *Pedagogía Erótica*. La columna vertebral de la praxis metodológica son las y los estudiantes, quienes, desde el inicio del proceso en las asignaturas y seminarios que impartimos, son desafiados a emerger como sujetos, capaces de construir su subjetividad individual y colectiva.

El proyecto se inserta, entonces, en las asignaturas que impartimos en la FFyL:

1. *Problemas Contemporáneos de la Educación I y II*. En esta asignatura, conjuntamente con las y los estudiantes, realizamos una lectura de la realidad en el aula, pensando la práctica. El proyecto y la metodología que trabajamos se presenta al inicio de cada semestre y se desarrolla durante dos semestres. Con este referente, el proceso educativo comienza con la definición de una problemática general que lo orientará (el 2017-I y II fue, “Sueños y utopías en la educación mercantil” y para el 2018-I y II, “La mujer”). La dinámica de la MRCYT, comienza con un trabajo práctico, invitando a estudiantes que, teniendo presente la problemática general, definan, elaboren y filmen *Representaciones Actuadas de una Problemática*, RAPS, sustancia del Rescate de lo Cotidiano. En el mismo proceso, el estudio de las REPRESENTACIONES permite la identificación de imágenes que abren las puertas a su análisis de acuerdo a los ejes teóricos del proyecto, el Rescate de la Teoría. La finalidad principal de quienes en esta asignatura se inscriben es organizar y desarrollar los Seminarios Freirianos Zapatistas Internacionales (para el 2019 tendrá lugar el XIII Seminario con la problemática de la Pedagogía de la Liberación). Seminarios donde se presenta y se comparte, tanto en la FFyL como en otras instituciones, procesos y resultados vividos con la MRCYT.
2. *Seminario de teoría, historia y filosofía de la educación y la pedagogía (metáforas y utopías) I y II*. Este seminario hace parte de la misma investigación, con un énfasis teórico, y se trabaja una propuesta pedagógica centrada en el análisis de películas. Aquí se

presenta tanto el proyecto como la MRCYT. La finalidad en este seminario es estudiar la relación entre la imagen y palabra, entre fantasía –consciente e inconsciente–, alucinaciones, sueños, utopías, y la palabra transformadora. Siguiendo la metodología propuesta en general se presentan los trabajos realizados por estudiantes de la asignatura de “Problemas...”, *REPRESENTACIONES* y análisis teóricos, utilizando para ello PowerPoint. En este seminario se propone también el análisis de distintas películas, base para el estudio teórico-epistemológico-filosófico. También son invitados las y los estudiantes a participar en los Seminarios Internacionales. Y la finalidad de estos seminarios se centran en el análisis de la propuesta de *Pedagogía Erótica*.

3. *Seminario especializado, educación y liberación*. En este seminario del Posgrado en Pedagogía, teniendo presente los proyectos de investigación de quienes se inscriben, presento proyectos y metodología con los avances de investigación realizados en las asignaturas anteriores. La finalidad es compartir un referente y, en la misma dinámica de pensar la práctica en la propuesta de Pedagogía de la imagen como palabra transformadora, invitando a estudiantes a crear el proceso que, en este contexto, convenga a sus intereses.
4. Distintos Seminarios. Impartidos tanto en México como en el extranjero para presentar e implementar los avances de nuestros estudios, en especial de la MRCYT.

OBJETIVOS GENERALES:

- A. Analizar el significado de la lectura de la realidad en el aula.
- B. Analizar la relación entre lectura de la realidad y lectura de la imagen, lo que dio origen a la propuesta de “Pedagogía de la imagen como palabra transformadora”
- C. Analizar y profundizar la MRCYT con relación a la construcción de la relación entre imagen y palabra. Para lo que agregaremos la lectura del Teatro de la imagen que se construye a partir de la propuesta de Teatro del oprimido de Boal.
- D. Como fruto de los objetivos señalados anteriormente, reestructurar el proyecto de investigación.
- E. Que las y los estudiantes que hacen parte del proyecto encuentren en éste, líneas de estudio y les sea posible presentar sus trabajos de investigación para su titulación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Teniendo presente que la MRCYT es la que orienta nuestra investigación, ésta será la columna vertebral de nuestro proyecto. Esta metodología tiene como finalidad principal: la construcción de la subjetividad, individual y colectiva, de estudiantes, estimulando el trabajo tanto en equipos como en actividades generales, como los Seminarios Internacionales.

En la MRCYT, como ya lo señalamos, son dos sus ejes principales: El Rescate de lo Cotidiano (*REPRESENTACIONES*) y el Rescate de la Teoría, donde principalmente se identifican los conceptos que son pertinentes para el análisis de las Representaciones/videos. Este proceso se analiza continuamente pasando de un análisis de la práctica estudiantil que posibilita una praxis educativa cuando se piensa la práctica para transformarla y transformarnos. Finalmente, con la presentación de procesos y resultados vividos con la implementación de la MRCYT, se organizan y desarrollan los Seminarios Internacionales.

PRODUCTOS

- Seminarios Internacionales Freirianos Zapatistas.
- Elaboración y publicación de PowerPoint, síntesis del proyecto de investigación, así como de la relación entre imagen y palabra.
- Presentación de un libro, ensayos donde se integra el proceso vivido con la MRCYT.
- Presentación de una síntesis de los trece Seminarios Freirianos Zapatistas Internacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Miguel Escobar Guerrero. (2004) *La conduite du pouvoir et sa relation à la société sous l'angle de la psychanalyse politique*, Itinéraires Notes et Travaux n° 72, Genève (Suiza): Iuéd, 68 p. Este texto fue publicado en internet : http://graduateinstitute.ch/webdav/site/developpement/shared/developpement/362/itineraires%20IUED/IUED_INT72_Escobar.pdf
- Miguel Escobar Guerrero. (1981) *Dialogue in the pedagogical praxis of Paulo Freire*. Tokio, The United Nations University (Ref: HSDRGPID-64/ UNUP-329).
- Roger Dadoun y Miguel Escobar. (2013) “Crueldad y utopía”, París. En repositorio de la FFYL: (http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/browse?type=author&value=Escobar+Guerrero%2C+Miguel&sort_by=2&order=DESC&rpp=30&etal=0&submit_browse=Actualizar).
- Roger Dadoun y Miguel Escobar. (2013) “Cruauté et utopie”, París. En repositorio de la ffyl: (<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/handle/10391/3894>).
- Miguel Escobar Guerrero. “EZLN: Lo revolucionario de la dirección colectiva” en *Desinformémonos*, enero 2014 (<http://desinformemonos.org/2014/01/ezln-la-direccion-colectiva/>) y subido al repositorio de la ffyl: (<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/handle/10391/4058>, enero 2014).
- Miguel Escobar y Colectivo La lectura de la realidad. “Lisa y Marcos: caminando la Pedagogía Erótica”. Trabajo colectivo presentado en el VIII Seminario Freiriano Internacional, Universidad de Valencia, España y FFyL-UNAM (Cora Jiménez, Valeria Gil, Mayra Silva, Noemí Mejía, Luis Alberto Rosas, Andrea de Buen, Felipe Cruz, Nalleli Morales, Diego Morollón.) (http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/browse?type=author&value=Escobar+Guerrero%2C+Miguel&sort_by=2&order=DESC&rpp=30&etal=0&submit_browse=Actualizar).
- Miguel Escobar. “Paulo Freire y el Subcomandante Insurgente Marcos” Texto presentado en el VIII Seminario Freiriano Internacional, Universidad de Valencia, España. (http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/browse?type=author&value=Escobar+Guerrero%2C+Miguel&sort_by=2&order=DESC&rpp=30&etal=0&submit_browse=Actualizar).

Libros de Miguel Escobar:

- *Paulo Freire y la Educación Liberadora* (antología). México, SEP-Ediciones El Caballito, Biblioteca Pedagógica, 1985.
- *Educación alternativa: Pedagogía de la Pregunta y participación estudiantil*. México, FFYL-UNAM. Prólogo de Paulo Freire. 1990.
- *Paulo Freire on Higer Education. A dialogue at the National University of Mexico*. Nueva York, State University of New York, (en colaboración con Gilberto Guevara y Alfredo Fernández), 1994.
- *Globalización y utopía*. México, FFYL-UNAM. Prólogo de Paulo Freire, (en colaboración con Hilda Varela Barraza), 2001.
- *Pensar la práctica para transformarla. Freire y la formación de educadores adultos*. Xátiva, L'ULLL EDICIONS, 2001.
- *Eros en el aula. Diálogos con YMAR*, Valencia, Ediciones La burbuja, 2005
- *Descifrar tu mirada. De Caledonia a Playa Careyes* (en colaboración con Merary Vieyra, Cora Jiménez y Mayra Silva). México, Ediciones la burbuja, Casa del Poeta Peruano, Tercera Edición corregida, 2010.
- *Sonhos e utopías. Leer a Freire a partir de práctica*. Brasilia, Editora Liber Livro, 2010.
- *Pedagogía Erótica, Paulo Freire y el ezln*, México, Miguel Escobar Editor, 2012. El libro puede consultarse en PDF: (<http://www.lrealidad.filos.unam.mx/>).
- *Pedagogía de la Praxis. Luz y sombra de la Pedagogía Erótica*. México, FFYL-UNAM. Miguel Escobar Editor, 2015.
- *¿Es posible la lucha en el salón de clases?, La lutte social est-elle possible dans la salle de cours?* México, FFYL-UNAM. Miguel Escobar Editor, 2018.