

Arte Virreinal: México y Perú.
Colegios de Historia y de Estudios Latinoamericanos
Semestre 2011-1.

Dra. Marcela Corvera Poiré
agosto del 2010.

Resulta claro que el arte elaborado durante el período virreinal fue, en un altísimo porcentaje, arte religioso y, para mejor comprenderlo, parece oportuno acercarse a él junto con los textos que le dieron origen; por ello durante este primer semestre que dedicaremos a revisar obras con temas y personajes propios del Antiguo Testamento, los alumnos habrán de leer varios libros de la Biblia, lo mismo que artículos de autores contemporáneos que se han preocupado por la iconografía.

Es pertinente aclarar que el profesor mostrará en el aula obras de los virreinos novohispano y peruano, de diferentes momentos y autores, guiada siempre en función de su temática y que sólo en caso de que no existan representaciones latinoamericanas recurrirá a ejemplos europeos.

La forma de trabajo implicará la lectura por parte de los alumnos, clase con clase, de los capítulos y versículos de la Biblia que líneas abajo se señalan; además deberán elaborar un trabajo sobre el personaje bíblico de su elección, que implicará la búsqueda de obras plásticas que hagan referencia a los diversos pasajes de la vida del mismo. * Sólo tendrán derecho a ser evaluados los alumnos que cuenten con al menos 80% de asistencia y participación con lo cual tendrán margen para faltar un máximo de tres de las quince sesiones del semestre.

*Nota: por ningún concepto cambio una baja calificación por NP.

La primera sesión, por razones obvias, estará a cargo del profesor, a partir de la segunda, las lecturas serán:

Réau, Louis, “Definición y aplicaciones de la iconografía”, “Orígenes y progresos de la ciencia iconográfica”, “Las fuentes de la iconografía bíblica” y, “El simbolismo tipológico o la concordancia de los dos Testamentos” en *Iconografía del Arte Cristiano*, traducción de José María Sousa Jiménez, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000, tomo I, p. 7-55 y 231-264.

Santiago Sebastián, “La tradición bíblica”, en *El Barroco Iberoamericano. Mensaje Iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1990, p. 109-129.

Ramón Mujica, “La Biblia y la alegorización de la historia” en *El Barroco Peruano II*, Lima, Perú, Banco de Crédito del Perú, 2003, p. 258-273.

Sagrada Biblia:

Génesis (1-25 18)
Génesis (25 19- 50)
Éxodo (1-40)
Josué (1-24)
Jueces y Ruth
1 Samuel (1-31)

2 Samuel (1-24)
1 Reyes (1-22)
2 Reyes (1-25)
Judith y Ester

Obras de consulta:

Diccionario Bíblico Abreviado
Biblioteca Central BS440 C6518 2000

Diccionario Bíblico hebreo-español
Biblioteca Central/ II Filológicas BS440 S33

Diccionario Bíblico Arqueológico
II Filológicas BS6 22 P4418

Diccionario de la Biblia, Edición castellana preparada por el R.P. Serafin de Ausejo, O.F.M.,
Cap. Barcelona, Herder, 1987.